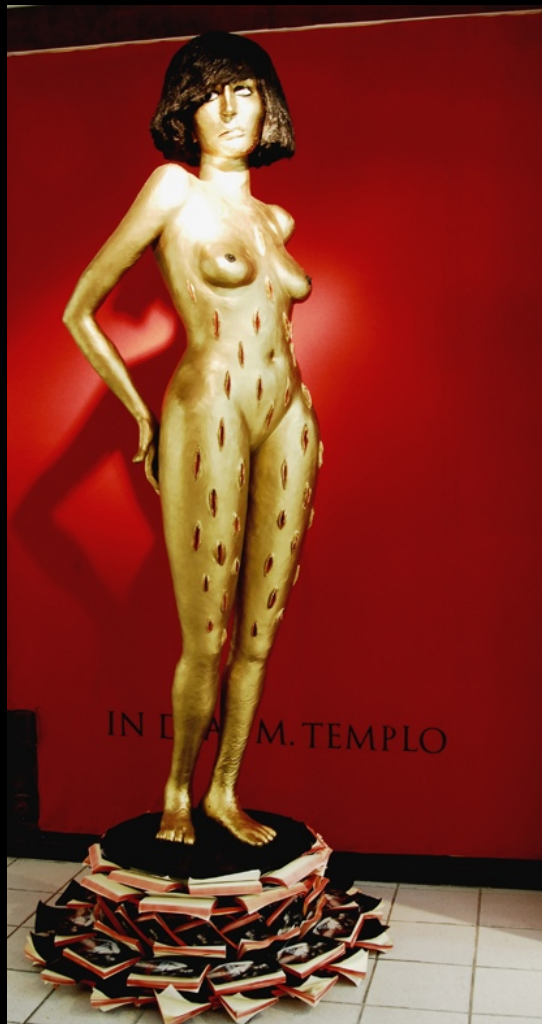


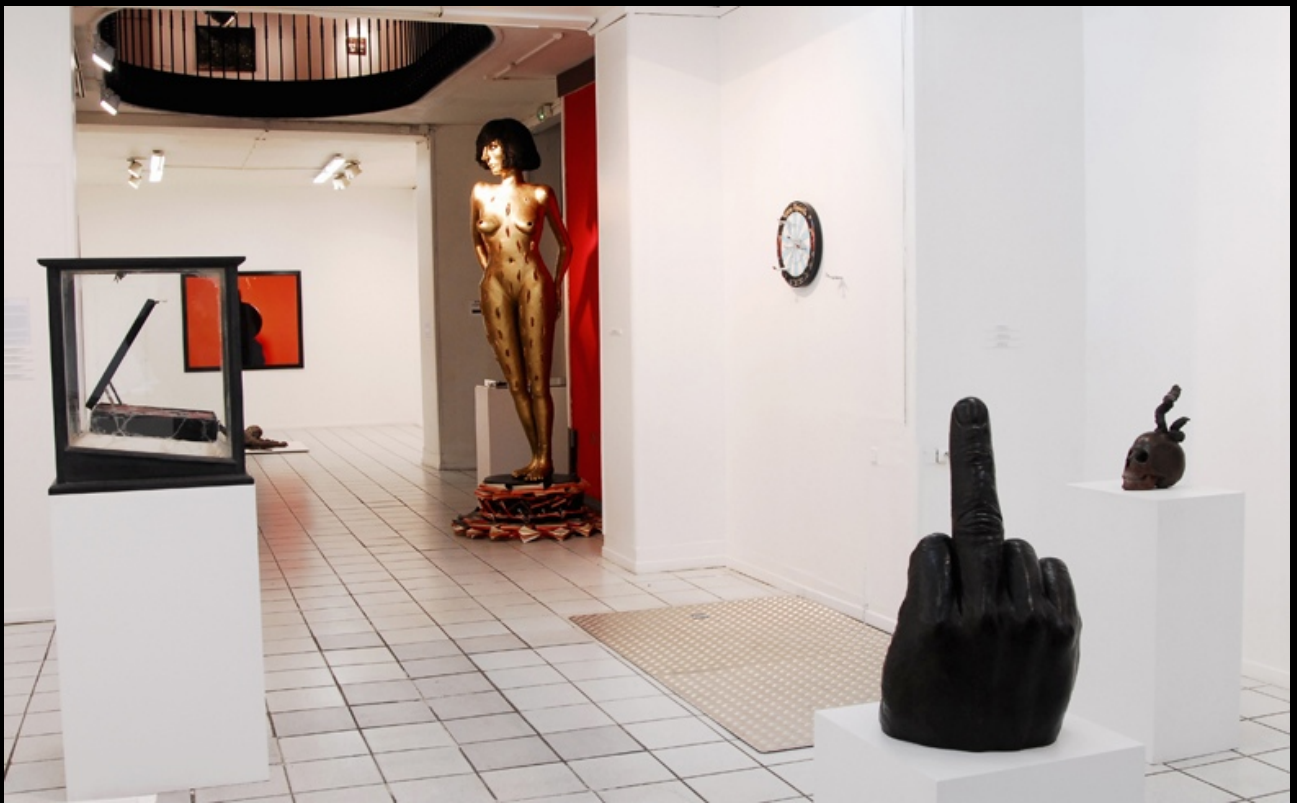














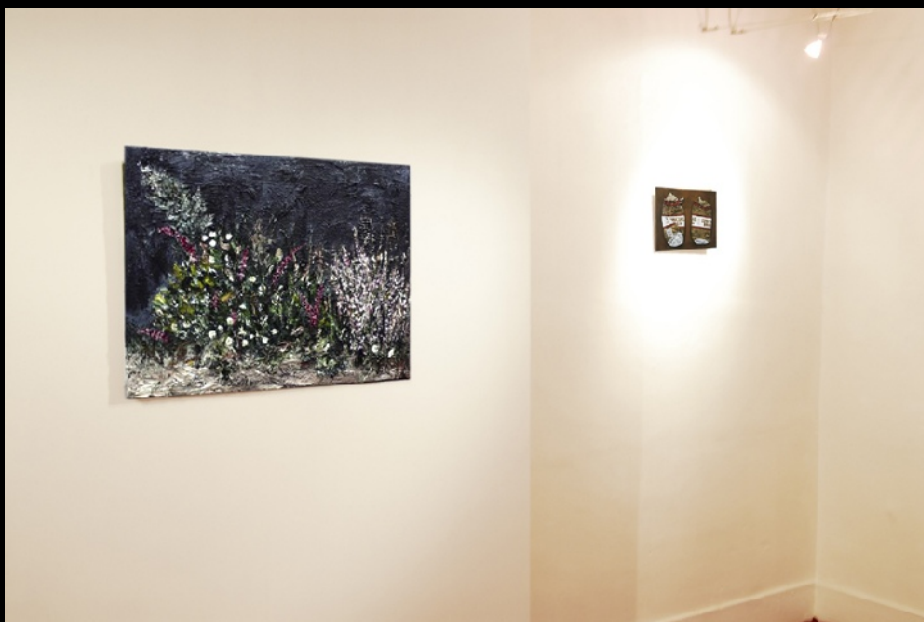
















30
40

LE CŒIL DE DS
LE CŒIL DE DS
LE CŒIL DE DS

Opération coup DE POING

« Sérieux à mort » ! Presque sous la forme d'une blague, le nom (en anglais) de cette exposition à l'EXPRIM'FL Galerie exprime pourtant bien le choc produit par un cocktail artistique explosif : violence, conscience et humour. Adoptés du bras d'honneur et de l'uppereur, dix-huit artistes venus du monde entier posent un regard sans pitié sur une société narcissique, cruelle et avide qui noie son humanité dans une débauche de consommation. Le Japonais Ryuta Aizawa transforme ses photographies à l'aide du numérique pour les faire basculer dans un cauchemar subtil, coulé de morceaux de quotidien. Le diable est toujours dans les détails : par exemple, sous un ciel pâle et laqué, une belle résidence est détruite par un tank... battant pavillon des Nations unies (notre cliché). Dans un autre (grand) style, David Nicholson, ancien boxeur amateur, brosse avec la virtuosité d'un peintre de la Renaissance des portraits d'anges déchus tombés tout droit dans des bordels et entourés d'animaux combattants. Un renard sauvage et un caniche rose qui mène en veste de satin s'étripent eux aussi dans la sculpture taxidermée *Dead End World in Fear of the Domesticated* de Dominic McGill. Évidemment, le bête civilisé fait le pen à l'autre. Au rayon scandale, on trouve aussi le soldat étripé, sculpté en chocolat, de Stephen J. Shanabrook (*On the Road to Heaven the Highway to Hell*), le sautoir en bronze peint de Gavio Turli et la sculpture « doigt » intitulée *Let's Dance* de John Isaacs. Devant toutes ses œuvres, l'émotion se révèle toujours plus viscérale qu'intellectuelle. Car cette provocation protéiforme est loin d'être vide de sens. Frapper les gens là où ça fait mal, c'est aussi un bon moyen pour les réveiller. Delphine Valloire



Ryuta Aizawa, *Dead End World in Fear of the Domesticated*, 2000, photographie numérique 165 x 240 cm, exposition Deadly Serious, jusqu'au 14 novembre à l'EXPRIM'FL Galerie, 36, rue de la Bourse, Toulouse, www.exprimfl.fr

MUSIQUE

JAMIE LIDELL

Le Mag

Musique
Mange-disques
Cinéma
Théâtre et danse
Exposition

DEADLY SERIOUS : L'EXPERIENCE INTERDITE



Ni compromis, ni complaisance : avec *Deadly Serious*, sélection d'artistes internationaux inscrite en parallèle du Printemps de Septembre, Exprimntl met une grande claque dans la gueule du politiquement correct. Débarrassant le monde de ses oripeaux faussement niais et autres artifices de paillettes, chacune de ces œuvres nous saisit aux tripes tel un méchant gnou dans le bide.

La décadence biblique modèle Sodome et Gomorrhe passerait pour une mignonne blquette dans ce monde aux repères faussés, à l'image des personnages de Léopold Rabus, noyés dans un grotesque halluciné. La force débridée du trait n'a son pareil que dans la beauté fiévreuse des cauchemars. Instincts de survie et de prédation se jouent eux aussi des nouvelles normes sociales : un caniche apprêté comme une bête de concours enragée peut terrasser le loup affamé de Dominic McGill. Allégories et métaphores côtoient une ironie salvatrice, transcendant les contraintes et les obstacles. Ainsi, Shadi Ghadirian contourne avec une distance narquoise les conditions imposées de la représentation de la femme dans son pays, l'Iran. Ses modèles posent donc voilées, des aspirateurs ou autres ustensiles de ménagères en guise de visage !

Les Fleurs du Mal. Aux côtés des fleurs de Ronald Ophuis (qui prennent une toute autre ampleur lorsque l'on se penche sur leur nom : *Srebrenica*), un travail vidéo apporte une autre dimension à cet état des lieux du monde moderne, déviant sur un mode plus imaginaire. Reste que, choquante, borderline, perverse ou amoral, *Deadly Serious* est à l'image du monde qu'elle décrit. La Beauté n'y existerait pas sans une bonne dose de folie... et d'humour !

DEADLY SERIOUS
Du 26/09 au 14/11 > Exprimntl Galerie
Info : 05 62 27 26 92 et sur exprmntl.fr

DU L

Consultez le m

Musique : **IO M**
ETES UN TOU
Événement : **F**
OCTOBRE BLE
Mange-disques
Cinéma : **ENTE**
FRANCOIS BE
Théâtre et dans
BLANC, EN CO
Exposition : **DE**
INTERDITE

Consultez aus

LAPIN Q.BIO
MARTIN
SAURA ILLUS
VIRGINIE BAR

22

Cimaise magazine



D.A / L.G : gallery directors

All rights reserved