

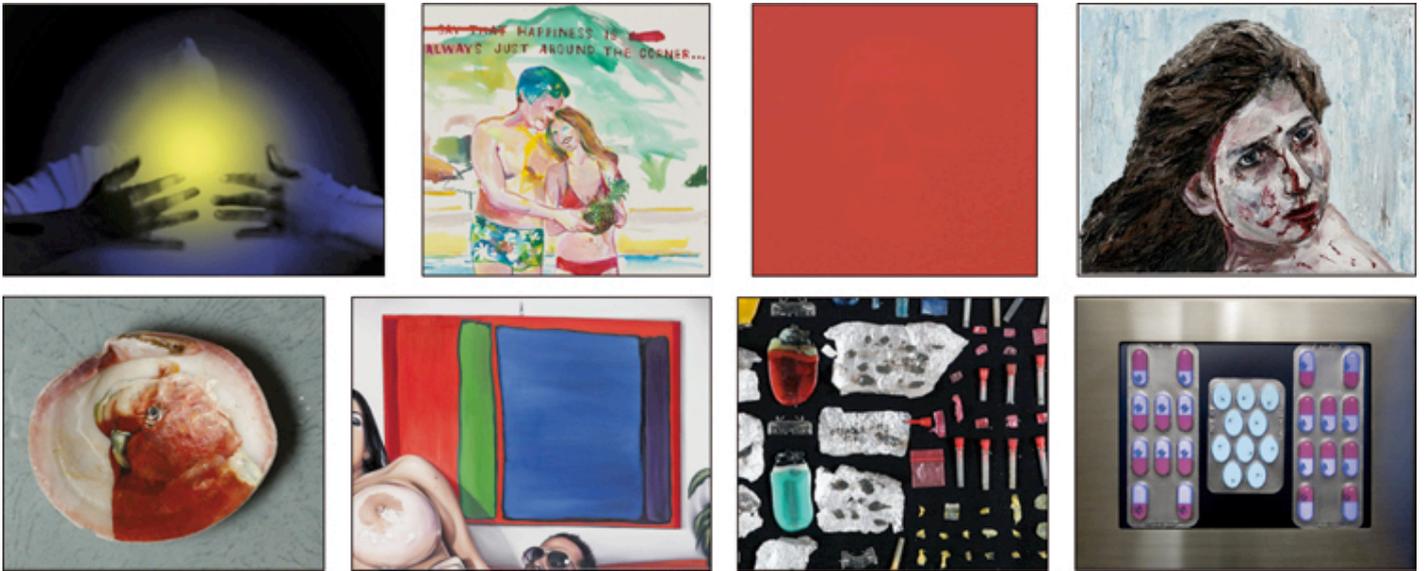
PRESS KIT

Exposition

TAKE MY SOUL

Daniele BUETTI, David KRAMER, Natacha MERCIER,
Ronald OPHUIS, Léopold et Till RABUS, Samuel
ROUSSEAU, Stephen J. SHANABROOK.

EXPRMNTL galerie



L'exposition collective « Take my soul » propose un panorama d'artistes internationaux qui explorent les thématiques chères à la galerie comme l'amour, la vie, la mort.

Le but de l'exposition n'est pas de parler du travail des nombreux artistes présentés mais de le partager et le faire ressentir, en surprenant, voire en interrogeant le visiteur.

Un spectateur qui pourra se pencher sur cette exploration extraordinaire et lui donner à regarder vraiment une parcelle de ce que nous vivons, de ce que nous avons vécu et ce que nous vivrons encore tant que nous ne changerons pas notre approche biaisée du monde.

Donner un sens ou en démasquer sa vanité voilà les actes 'romantiques' accomplis par les artistes pour tenter d'obtenir une 'image' de la réalité.

Le dessin, la peinture et la vidéo sont les armes à disposition pour balayer les champs de nos angoisses, nos réalités et nos progrès.

Des visions qui passent aussi bien par Natacha Mercier jeune artiste nouvellement arrivée dans la galerie et vivant en Midi Pyrénées que par Samuel Rousseau nommé du prestigieux prix Marcel Duchamps 2011 ainsi que bien d'autres artistes à découvrir.

Et si les artistes construisent le monde de demain alors leurs constats sur nos sociétés sont autant de voix à entendre et à comprendre.

Daniele BUETTI (Ch)

Né à Fribourg (Suisse) en 1955 vit à Zürich

Depuis 2004, il est professeur à University of fine Art, Münster, en Allemagne.

Daniele Buetti s'est fait connaître dans les années 90 pour avoir repris et détourné des photographies de mode ou des publicités. Cet artiste sait habilement révéler les travers de la société en modifiant ou en accentuant certains détails sur une photographie de mode par exemple.

Le photographe va apparenter les mannequins à du bétail en les marquant au fer rouge du nom de la marque qu'elles promeuvent. Il va également, grâce à des jeux de lumières, créer des effets de larmes sur les yeux de ces filles au visage parfait. Enfin, il accompagne ses œuvres de slogans chocs marqués bien en évidence tels que « What Shall I hope for ? » (Qu'est-ce que j'espère ?), « How far away am I from death ? » (Vais-je mourir bientôt ?), « What is the reason for my misery » (Pourquoi suis-je malheureuse?), ou encore « How can I know what I want to do with my life ? » (Comment puis-je savoir ce que je veux faire de ma vie?).

Biographie :

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011

Galerie Nicola von Senger, Zürich, 18.03. - 14.05.2011

Galerie Kunstagenten, Berlin, 09.09. - 29.10.2011

2010

Guidi & Schoen Gallery, Genova, 09.04 - 08.05.2010

Aeroplastics Contemporary, Brussels, Belgium

Galerie Henrik Springmann, Düsseldorf 05.11. 2010 - 15.01.2011

2009

Galerie Ernst Hilger, Wien, 12.11. - 19.12.2009

2008

Swiss Institute for Contemporary Art, New York, cat. 12.02 - 22.03.2008

Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, cat. 05.10. - 30.11.2008

Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, cat. 05.10. - 30.11.2008

Haunch of Venison Gallery, Zürich 22.08.- 04.11.2008

The Columns Gallery, Seoul, 01.04. -30.04.2008

2007

- Galerie Bernhard Knaus, Frankfurt, Germany

- Wolfsberg Art Forum, Wolfsberg, Switzerland

- Galerie der Stadt Wels, Austria 2006

- Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgium

- Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia

- Galerie Ernst Hilger, Wien, Austria

2005

- Galerie Sfeir-Semler, Hamburg, Germany

- Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

- Kunstraum, Innsbruck, Austria Galeria Distrito 4, Madrid, Spain 2004

- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille, France (catalogue)

- Museum Henie Onstad, Oslo, Norway (catalogue)

- Galerie arsFutura, Zürich, Switzerland

- Espai Lucas, Valencia, Spain Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria

2003

- Kunstverein Freiburg, Freiburg i. Br., Germany (catalogue)

- Helmhaus, Zurich, Switzerland (catalogue)

- Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Germany

2002

- Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgium (catalogue)

- Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany (catalogue)

- Galerie Sfeir-Semler, Hamburg, Germany

2001

- ArsFutura Galerie, Zürich, Switzerland

- B&D Studio di Arte Contemp, Milano, Italy

- Galeria Ad Hoc, Vigo, Spain

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2009

- 7th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil -Mythologies, Haunch of Venison London, UK (catalogue) -PRINTED MATTER ; Fotomuseum Winterthur, Switzerland -Chinetik, Tinguely Museum, Basel, Switzerland -Bildschön. Schönheitskult in der aktuellen Kunst, Städtische Galerie Karlsruhe, Germany

2008

- Radical Advertising, NRW-Forum, Düsseldorf, Germany -Dressing the Message, Sprengel Museum Hannover, Germany -Replay, Haus für Kunst Uri, Switzerland -Balls & Brains, Helmhaus Zürich, Switzerland

2007

- Private Corporate IV, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany -Collection Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse -Acceleration, Centre d'Art Contemp, Neuchâtel, Switzerland -Faccia a Faccia, FORMA, Centro internazionale di Fotografia, Milano, Italy (catalogue) -Blue Chips, Galerie ClaireFontaine, Luxemburg -Die Präsenzproduzenten, Columbus Art Foundation, Kunsthalle Ravensburg, Germany -Am Rande der Sprache, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Switzerland (catalogue) -Arte e Omosessualità, Palazzo della Ragione, Milano, Italy -CeSAC, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee di Caraglio, Piemonte, Italy -Existencias, MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Spain

2006

- Youth of Today, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, Germany (catalogue) -Read Me, Galerie Martin Krebs, Bern, Switzerland -Designing Truth, Lehmbrock Museum, Duisburg, Germany -Blessed are the Merciful, Feigen Contemporary, NYC -Para todos los publicos, Sala Rekalde, Bilbao, Spain (catalogue) -Branding, Kunstmuseum Biel, Switzerland (catalogue) -Paradise now, Instituto Svizzero, Rome, Italy (catalogue) -Conversations = Hadith, Galerie Sfeir-Semler, Beirut, Lebanon -La donna oggetto, Miti e metamorfosi al femminile 1900-2005, Cavallerizza del Castello, Vigevano, Italy -Les 7 péchés capitaux, Biennale de Nancy, France (catalogue) -Conversation with Art, on Art. Sammlung DaimlerChrysler, Tokyo Opera City Gallery, Japan -Vom Pferd erzählen, Kunsthalle Göppingen, Germany
- La Bellezza, Museo della Permanente, Milano Italy (catalogue) -ClickDoubleClick, Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium -Lifestyle, Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland (catalogue) -Sweet Ecstasy, Nicola von Senger Gallery, Zürich, Switzerland -Birthdayparty - 20 Jahre Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria -Körper, Gesicht und Seele, Frauenbilder vom 16. - 21. Jahrhundert, Leopold Museum, Vienna, Austria -Was macht die Kunst, Helmhaus Zürich, Switzerland -Artists for Tichy - Tichy for Artists, Museum Moderner Kunst, Passau, Germany

2005

- Les grands spectacles, Museum der Moderne, Salzburg, Austria (catalogue) -Der Traum vom Ich, der Traum von der Welt, Fotomuseum, Winterthur, Switzerland -Just do it ! Lentos Kunstmuseum Linz, Austria (catalogue) -Coolhunters, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany -Emergencies, MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo De Castilla y León, Spain (catalogue) -Zwischen Tür und Angel, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany (catalogue) -Boost in the Shell, Cultuurcentrum, Brugge, Belgium - Licht, Denkraum und Inszenierung, Galerie der Stadt Remscheid, Germany -Swissmade, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria -Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
- Heros à jamais, Centre d'Art, Bienne, Switzerland (catalogue)

2004

- Je t'envisage, la disparition du portrait, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse. -The Laboratorium, Galerie im Kornhauskeller, Ulm, Germany -Gegen den Strich, Kunsthalle Baden-Baden, Germany
- Brillant(e), Kunst Meran, Merano, Italy (catalogue) -Flirts, Kunst und Werbung, Museum für Moderne Kunst, Bolzano, Italy (catalogue) -I feel good, Antico Monastero delle Agostiniane, Bellinzona, Switzerland -Comment rester Zen, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany -O.K. America I, Apex Art Gallery, New York, USA
- About Face, Photography and the Death of the Portrait, Hayward Gallery, London, -Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia -Dresscodes, Kunstverein Neuhausen, Germany -Pretty World, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgium -Twinkle, twinkle, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany -On the Edge, The Detroit Institute of Arts, Detroit, USA The DaimlerChrysler Art Collection, Pretoria Art Museum, Southafrica

2003

- Talking Pieces, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany -Cara a Cara, Culturgest, Lissabon, Portugal -Durchzug / Draft, Kunsthalle Zürich, Switzerland (catalogue) -Shopping, Passanten Foundation, Tilburg, Netherlands -Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel, Madrid, Spain
- Grey Art Gallery, New York, USA -Fuckin' Trendy, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany -Bellissima, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany -Comment rester Zen, Centre Culturel Suisse, Paris, France -The DaimlerChrysler Collection, Museum für neue Kunst, Karlsruhe, Germany -Cold Play-Set 1, Fotomuseum Winterthur, Switzerland

2002

- The day after, Gallery Cokkie Snoei, Rotterdam, Netherlands -Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- Halescher Kunstverein, Halle / Museum Bochum, Bochum, Germany -Fe-Male, Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Suisse -reModel, Jay Villa's condo, Arizona State University Art Museum, Scottsdale, USA -Smax, Villa de Bank, Enschede, Netherlands (catalogue) -Self/In Material Conscience, Fondazione Sandretto (Guareno), Turin, Italy -Art Unlimited, Art Basel (Galerie arsFutura, Zurich), Basel, Switzerland -Skin talks, Musée de la Civilisation, Québec, Canada -Wild Thing, Galerie Claire Fontaine, Luxemburg, Belgium -Ikonen - Kunst und Kult, Coninx Museum, Zurich, Suisse

2001

- Project Room at Espai Lucas, ARCO, Madrid, Spain -Close Up, Kunstverein Hannover, Germany (catalogue) -F 2001, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany Kunstpreis der Böttcherstrasse, Kunsthalle Bremen, Germany -24th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Slovenia
- Tempo, KISS - Kunst im Schloss Untergröningen, Germany Das Autonome Plakat, Museum für Gestaltung, Zürich, Switzerland (catalogue) -Pay attention Please, Museo di Arte Moderna, Nuoro, Italy Es lebe der Sport, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland -Flesh & Blood, Witte Zaal, Gent, Belgium -Face Off, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgium -Missing Link, Kunst Haus, Dresden, Germany (catalogue) -GeldLust, Kunsthalle Tirol, Innsbruck, Austria -Transit, Kunstverein Freiburg, Switzerland -Totemica-Feticci e Rituali del Contemporaneo, Casa del Mantegna, Mantova, Italy -Border Stories, IX Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo Bricherasio, Italy
- Rejouissez-Vous !, Le Parvis, centre d'art Contemporain, Ibos -Guardaroba, Ex Monastero di Santa Scolastica, Bari, Italy

2000

- Reality Bytes -der medial vermittelte Blick, Kunsthalle Nürnberg, Germany
- Close Up, Kunstverein Freiburg und Kunsthaus Baselland, Switzerland -Le Siècle du Corps, Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland -Von Angesicht zu Angesicht, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Germany(catalogue) -Cross Female, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- Behind the Look, Portfolio Kunst, Wien, Austria -The arsFutura show, arsFutura Galerie, Zürich, Switzerland - Körper, Hüllen, Oberflächen, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany -EX25, Museum für Gestaltung, Zürich, Switzerland -Logos, Anuncios y Cintas de Video", Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain -Observatori 2000, Valencia, Spain (catalogue) -Let's be Friend, Migros-Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland - Statements, Paris - Photo, Paris, France

MONOGRAPHIES

- Daniele Buetti. Die Dinge. Das Denken, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin / Galerie Vincenz Sala, Berlin 1990 (text : Helen Adkins)
- Daniele Buetti. Aura ist wie Echo, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1992 (texts : Helen Adkins, Frank Barth) -A man is his job. Daniele Buetti, Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen 1994 (texts : Marius Babias, Christoph Doswald, Sabine M. Schmidt)
- Daniele Buetti. Ultra, museumsakademie berlin, Berlin / espai Lucas, Valencia, Valencia 1997 (text : Christoph Doswald) -Daniele Buetti. Be my guide poppy star, Damasquine Art Gallery, Brussels 1998 (text : Denis Gielen)
- Daniele Buetti. Never enough of you, Damasquine Art Gallery, Brussels / Kunstverein Ulm, Ulm 1998 (texts : Christoph Doswald, Denis Gielen, Friederike Kitschen)
- Daniele Buetti. Dreams result in more dreams, Aeroplastics Contemporary, Brussels / Galerie arsFutura, Zurich / Galerie Sfeir-Semler, Hamburg / Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart / B & D Studio Contemporanea, Milan, 2002 (text : Juri Steiner) -Daniele Buetti. Monography. Hatje Cantz Verlag, Kunstverein Freiburg, Helmhaus Zürich, FRAC Marseille 2003 (texts : Christoph Doswald, Simon Maurer, Dorothea Strauss)
- Daniele Buetti. Will beauty save the world ? Museum Henie Onstadt, Oslo 2004 (text : Selene Wendt)
- Daniele Buetti. Maybe you can be one of us. Monography. Hatje Cantz Verlag, Editor Swiss Institute for Contemporary Art, New York (texts : Jacqueline Burkhardt, Beate Ermacora, Gianni Jetzer, Ferdinand Ullrich, David Velasco)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Collection du F.R.A.C (Fond régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-côte d'Azur), France
- Daimler Art Collection, Berlin, Germany
- Fotomuseum, Winterthur, Switzerland
- IVAM, Centre Julio González, Valencia, Spain
- Kunstmuseum Bern, Switzerland
- Kunsthaus Bregenz, Austria
- Kunsthaus Zürich, Switzerland
- Kunstsammlung der Stadt Zürich, Switzerland
- Maison Europeenne de la Photographie, Paris, France
- Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
- MUSAC, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Spain
- Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland
- Museion, Museum für Moderne Kunst, Bolzano, Italy
- Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany -MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Salzburg, Austria
- Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Esslingen, Germany
- Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- ZKM Centre Art & Technology Karlsruhe, Germany

David KRAMER (Us)

Né aux USA en 1963 vit et travaille à New York

David Kramer est né en 1963 sur une petite île au large des Etats-Unis où il a passé une grande partie de sa vie. De son perchoir dans la ville de New York, l'artiste s'amuse et adresse des piques satiriques sur ce qu'il considère comme l'impalpabilité démesurée du rêve américain. Cela étant, David Kramer regarde joyalement vers l'Ouest, et rêve d'une fin hollywoodienne tout aussi insaisissable, cette fin qui règle les problèmes et satisfait tous les désirs, ne serait-ce que pour un instant fugace.

Il est impossible de classer l'artiste David Kramer. Il montre son travail depuis plus de 20 ans, à travers différents médiums ; peinture, sculpture, dessin, poésie et vidéo.

Il a commencé dans les années 1980 en tant que peintre et sculpteur. Pas limitée à ces formes, Kramer s'est impliqué dans la scène de la poésie. Cette influence a été transmuée en art visuel quand il a commencé à utiliser du texte dans ses œuvres. Le concept de texte a pris une vie propre. Kramer, après avoir fait des spectacles de 'spokenword', puis avoir été plongé dans le cinéma et c'est son sens inné de leader qui le fait rayonné dans ses vidéos.

Son commentaire social est presque toujours du point de vue de l'artiste (lui-même) et aborde la lutte continue de l'artiste pour le succès. Son sens souvent de l'auto-effacement et de l'humour est ce qui a mis son travail en dehors de beaucoup d'autres types d'artiste dit multi-média.

Dans toutes les peintures, installations et vidéos, ce qui imprègne l'atmosphère est la sensibilité sans prétention de Kramer. Il y a vraiment une vérité universelle qui apparaît sous la surface.

Biographie :

EDUCATION

1987 MFA Sculpture, Pratt Institute, Brooklyn, NY

1985 BA Fine Arts, The George Washington University, Washington, DC

SOLO EXHIBITIONS

2011

The hangover...Too, Mulherin + Pollard, New York

Prequel to the Sequel: Waiting for a Hollywood Ending, Heiner Contemporary, Washington

2010

Galerie Laurent Godin, Paris

Aeroplastics, Bruxelles

A Survey of Works 1989 - 2010, Armand Bartos Fine Art, New York

2009

Docks Art Fair, Lyon, France

VOLTA-NYC, with Aeroplastics Contemporary

SNAKE OIL Pierogi, Brooklyn

ROCK BOTTOM, Galerie Laurent Godin, Paris

Tom Jankar Gallery, LA, CA

2007

Galleria Traghetto, Venice/Rome

Moti Hasson Gallery, NY

2006

University of Hertfordshire, UK

Birch/Librato, Toronto

2005

Feigen Contemporary, NYC

Monte Clark Gallery, Vancouver, BC

2004

Feigen Contemporary, NY

Robert Birch Gallery, Toronto

2003

Robert Birch Gallery, Toronto

2002

eyewash@Open Ground, Brooklyn, NY

Midway Contemporary, Minn., MN

Scope Art Fair, NYC (with R. Birch Gallery)

2001

RoebingHall, Brooklyn, NY

The New York Stock Exchange, NY

Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AL

Owens Art Gallery, Mt. Alison College, Sackville, NB

2000

Robert Birch Gallery, Toronto

SELECTED GROUP EXHIBITONS

2011

Armory Show, New York

Femme objet / Femme sujet, CAC Meymac

2010

Lush Life: Whistle, Sue Scott Gallery, New York, Curated by Franklin Evans and Omar Lopez-Chahoud

Knock Knock: Who's There? That Joke Isn't Funny Anymore, Curated by Sarah

Murkett and Elana Rubinfeld, Armand Bartos Fine Art, New York

Armory Show, New York

Motion Deconstructed, Classic Car Club, New York

2009

Art Basel Miami Beach, Miami

2008

Sign/Age, Armand Bartos Fine Art, NYC

Holy Smoke! Cokkie Snoei, Rotterdam

Tell Me, Witzhausen Gallery, Amsterdam

Art Walking, eyewash, Brooklyn

2007

In My Solitude, Aeroplastics Contemporary, BL

New American Story Art, Cruxhapox, Belgium

Ceci n'est pas..., Sara Meltzer Gallery, NY

The Story Goes. McKenzie Fine Art, NY

2006

Big Stuff, eyewash, Brooklyn

All For One, Aeroplastics Contemporary, Belgium

Ghost House 2 Voorkamer, Lier, Belgium

2005

Re:Configure, Pierogi, Brooklyn

2004

Sell Out, Voorkamer, Lier, Belgium

Open House: Working in Brooklyn, Brooklyn Museum of Art

American Story Art, eyewash@Parker's Box, Brooklyn

2003

On-Line, Feigen Contemporary, NYC

Inside Out, Richard Heller Gallery, Santa Monica

One-on-One, Pierogi, Brooklyn

2002 Subbasement, Front Room Gallery, Brooklyn

Three Rivers Festival, The Carnegie Institute, Pittsburgh

2001 Spectacle, Hallwalls, Buffalo, NY (cur. John Massier)

2000 Summer Reading, eyewash, Brooklyn

SELECTED PERFORMANCES AND SCREENINGS

2008

Coney Island Film Festival, Bklyn

2007

BAM Next Festival, Five Myles Gallery, Bklyn

2006

Aeroplastics, Brussels

Screening, Feigen Contemporary

Perderone Silent Movie Festival, Itlay

2003

Sound Check, The Whitney Museum of American Art, NYC

2002

Pool Bar, with Bob & Roberta Smith and Pierogi, Brooklyn

2001

Word of Mouth, The Whitney Museum, Phillip Morris Gallery, NYC

CURATORIAL AND WRITING PROJECTS

2009

Proof : Alcohol and American Life, NYTimes.com

Contributor, BOMB Magazine

2003

B-List: Brooklyn, Angst, and Desire

Hallwalls, Buffalo with John Massier

1998

I AM THE OBJECT, Sculpture Center, NYC

GRANTS

2008 Residency, Yaddo, Sartoga Springs, NY

2000 Residency, Cimelice Caste, Czech Republic, Center for Mutual Understanding

1992 Residency, Sculpture Space, Inc. Utica, NY

1990 Fellowship, New York Foundation Grant, scplt.

1989 Fellowship, Pollock-Krasner Foundation, Inc

Residency, FAWC, Provincetown, MA

Natacha MERCIER (Fr)

Né dans le Nord en 1976. Vit et travaille dans la région Midi Pyrénées.

« Memento Mori ! » - peinture acrylique mate sur toile - 100 x 100 cm - 2011.

Les crânes de Natacha Mercier sont l'élément unique du tableau, ils se substituent au fond de par la technique utilisée ; le sujet est recouvert par de multiples couches de peinture inconsistantes. Le fond, désert, influence la forme qui, dans un mouvement subtil de « va - et - vient » vient nourrir et aspirer la tête dans un effet de « vide / plein - plein / vide »... La lecture du spectateur est retardée avec cette première impression de ne rien voir, qu'une surface vide, sans matière ni relief. Les formes émergent et expirent l'instant d'après ; le sujet n'existe pas mais nous retarde. Le crâne s'est débarrassé de tous les attributs classiques connus dans les tableaux de vanités (sablier, horloge, bougie allumée, fleurs fanées, fruits véreux et pourris...) pour signifier à lui seul le néant, l'inutilité l'inconsistance, le vain de l'amour-propre et de l'orgueil.

« Superbia » - peinture acrylique mate sur toile - 89 x 116 cm - 2011.

« La chasse aux tigres ou aux trophées a été très pratiquée au cours du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Les colons et les maharadjahs donnaient à cette pratique une allure de sport ; des battues étaient organisées durant lesquelles l'animal avait bien peu de chance de survivre. Le tigre, animal craint par sa force et sa cruauté présumée devenait ainsi le prédateur à tuer pour sa gloire personnelle. Figure emblématique, il est le symbole de nombreux pays et également représenté sur des billets de banque, logos ou emblèmes militaires... Un trophée constitue la marque d'accomplissement d'une action particulière. Généralement, le trophée s'apparente à une récompense remise au vainqueur d'une épreuve. Il s'agit en général d'une forme sur un socle, d'une allégorie de victoire ou d'honneur.

Dans la peinture *Superbia* (« orgueil » et/ou « morgue » en latin), l'animal peint, retourné est vaincu tout comme son prédateur défunt. La toile montée sur châssis devient le socle qui marque l'idée de gloire tarie. Le titre rehausse cette pêche fructueuse. La peau de bête est autant substantielle qu'un napperon en crochet posé sur une télévision.

Superbia renvoie à une transcription du trophée de chasse en deux dimensions. »

Biographie :

Principales expositions collectives :

- 2011 : Peinture, Take my soul - EXPRMNTL galerie, TOULOUSE (31)
 - Peinture, salon "Art terrible", PARIS (III)
 - Peinture, New Square Gallery, LILLE (59)
 - Peinture, galerie Annie Wable, LILLE (59)
 - Foire d'Art de la Grande Région à METZ (57)
- 2010 : Volume, Médiathèque Équinoxe, CHÂTEAUROUX (36)
- 2008 : Sérigraphie, galerie Atypic, TOULOUSE (31)
 - Peinture, salon Affordable Art Fair, PARIS (XVII)
 - Peinture, salon Maison et objets, PARIS (93)
- 2007 : Peinture, galerie Edgar, PARIS (VII)
 - Volume, centre d'art contemporain L'Arboretum, ARGENTON-SUR-CREUSE (36)
- 2006 : Peinture, invitée chez Frédéric Bardou, AINAY-LE-VIEIL (18)
- 2005 : Peinture, invitée chez Pierre-Yves Canard, CHATEAUNEUF SUR CHER (18)
- 2004 : Invite onze artiste chez elle, SAINT-LOUP-DES-CHAUMES (18)
 - Peinture, Biennale d'Art Contemporain, BOURGES (18)
- 2003 : Peinture, galerie Imag'in, LYON (VII)
 - Peinture, galerie Et alors, LYON (I)
- 2002 : Peinture, Biennale d'Art contemporain, BOURGES (18)
- 2001 : Peinture, galerie Licence IV, BOURGES (18)

Principales expositions personnelles :

- 2007 : Peinture et vidéo, Galerie de l'Union, SANCERRE (18)
 - Peinture, café littéraire L'illustration, LILLE (59)
- 2005 : Peinture, galerie Le Camel à Léon, VALENCIENNES (59)
- 2003 : Peinture, Brasserie Duvel Moortgat, PUURS (Belgique)
- 2002 : Peinture, galerie Pictura, BOURGES (18)

Principales performances et installations :

- 2010 : Installation, performance et peinture « On n'attire pas les mouches avec du vinaigre ! »
à Mix' Art Myrys, TOULOUSE (31)
2009 : Installation, invitée chez Frédéric Bardon, AINAY-LE-VIEIL (18)
2008 : Performance et dessins « Point mort » au 104, PARIS (XIX)
Performance « Le Confesseur et le Pénitent », au Hacker Fest, VITRY-SUR-SEINE (94)
2002 : Installation et photographie, Anciennes usines Case, VIERZON (18)
2001 : Installation, Foire d'Art Contemporain, PIGNY (18)
2000 : Installation, E.N.S.B.A., BOURGÈS (18)

Éditions :

- 2008 : Pastiches ; boîtes à images, 58 exemplaires
2004 : Intervention et parution dans la revue Plages thème : « La science-fiction », 600 exemplaires
Intervention et parution dans la revue Plages thème : « La beauté », 500 exemplaires

Livre d'artiste :

- 2002 : Essence, d'après nos publicités, 30 exemplaires

Diplôme :

- Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques à Bourges, 2000

Ronald OPHUIS (NI)

Né en 1968 à Hengelo, Pays bas. Vit et travaille à Amsterdam.

Education

1990-1993 Aki Akademie voor Beeldende Kunst, Enschede

1990-1988 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Sélection d'expositions personnelles

- 2011
Ronald Ophuis exposition personnelle (PAX), sélection d'œuvres, Fondation Francès - Senlis - France
- 2009
Witnessing, Upstream Gallery, Amsterdam
- 2008
Art Amsterdam, Upstream Gallery, Amsterdam
- 2007
Endgame, gallery Aeroplastics Contemporary, Brussels, Belgium
- 2006
Srebrenica, Gallery Aeroplastics, Brussels
Grave, Sorry we're closed project space, Brussels
- 2005
Project Srebrenica, Lloyd Hotel & culturele & ambassade, Amsterdam/curator : Suzanne Oxenaar
- 2004
Threnody, Galerie De Praktijk, Amsterdam
- 2003
Le Baiser de la Guerre, Aeroplastics Contemporary, Brussel
- 2000
Tekeningen 1997-2000, Fries Museum Buro Leeuwarden, Leeuwarden/Curator : Toos Arends
Liste 2000, The Young Art Fair, Basel, Galerie De Praktijk (cat.)
Birkenau, Galerie De Praktijk, Amsterdam (cat.)
Birkenau, Kunstruimte Wagemans, Beesterzwaag
- 1999-2000
Vijf Schilderijen Over Geweld, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam/Curator : Martijn van Nieuwenhuizen (cat.)

Sélection d'expositions de groupe

- 2012
Dangereusement jeune / Enfant en danger, enfant dangereux/GEVAARLIJK JONG / Kind in gevaar, kind als gevaar - Group show - Museum Dr. Guislain, Gent - Belgique
Take my soul - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France
- 2011
Two Sides a show' with Harold de Bree Horizon verticaal , Haarlem, Nederland
Apopcalypse Now - Nieuw Dakota, Amsterdam, Nederland
The End of History...and the Return of History Painting - Museum voor Moderne Kunst Arnhem - MMKA, Arnhem
- 2010
Collector's Items No.2 : High Drama : Works from the Collection of Hugo & Carla Brown - NL - The Dutch Cultural Pop-Up Space, Londres (Angleterre)
"The Alchemy of Delusion" - Summer group exhibition - AEROPLASTICS contemporary, Bruxelles
Sic Transit Gloria Mundi - avec Ronald Ophuis, Gregory Forstner, Axel Pahlavi, Stéphane Pencreach - Galerie Eva Hober - Paris.
- 2008
Deadly serious - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France
Europe, Galerie Michael Haas, Berlin
Een schim van gisteren, curated by Arjan Brentjes and Mischa Andriessen, Galerie Gist, Brummen, Arti et amicitiae, Amsterdam
- 2007
NADA Art Fair, Upstream Gallery, Miami
Strange Brew, curated by Wolfgang Schoppmann, Max Lang Gallery/Haas und Fuchs Gallery , New York.
De Herinnering, curated by Marcel van Kerkvoorde, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen, The Netherlands
Grande Finale, Galerie De Praktijk, Amsterdam
Love is in the air - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France
- 2006
Blessed are the Merciful, Feigen Contemporary, New York/curator : Jerome Jacobs
Nederland 1, Rijksmuseum Gouda/Curators : Tiong Ang and Ranti Tjan (cat.)
- 2005
Boost In The Shell, De Bont, Brugge/curators Jerome Jacobs and Michel Dewilde
Unspaeable, Gallery Aeroplastics, Brussel
After Nature, Gallery Aeroplastics, Brussel
La beaute de l'Enfer, Gallery Rodolphe Janssen, Brussel
Politically uncorrect art, Gallery SE Bergen, Bergen (Norway)/curator : Paco Baragan
Malpractice , Galerie De Praktijk, Amsterdam
Des Pudels Kern, Galerie Phoebus, Rotterdam/curator:Otto Egberts
Portretten, Underground bij van Sintfiet, Maastricht
Stories of war, B.A.K. Utrecht/curator:Brigitte van der Sande
- 2004

Heavy Duty, De Vishal, Haarlem/Curator : Michiel Hogenboom (cat.)
 Art Rotterdam, galerie De Praktijk, Rotterdam
 Jeanne Oosting Prijs, Museum De Wieger, Deurne
 Het Offer, Collectie Swagemakers, De Beyerd, Breda
 2003
 Imagine you are standing here in front of me, Caldic Collectie, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
 L'Hiver est Mort, Vive Le Printemps, Galerie De Praktijk, Amsterdam
 Opzij van het kijken, Watou Poeziezomer 2003, Watou/Curators : Michel Dewilde, Jan Hoet (cat.)
 2002
 Commitment, Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Los Palmas, Rotterdam/Curator : Edwin Jansen (cat.)
 Prijzenfestival, Galerie De Praktijk, Amsterdam
 Art Basel/Miami Beach, gallery Aeroplastics, Miami
 Iets wat zoveel kost is alles waard, De Beyerd, Breda/Curator : Renee Steenbergen
 Nominatie Wolvecamprij, Stadhuis Hengelo (cat.)
 De Grote Hoop, Nederlandse Kunst 1960-2001, Fries Museum Leeuwarden en Stedelijk Museum Schiedam/Curator : Fred Wagemans (cat.)
 Ontplood, Rijksmuseum Twenthe, Enschede/Curator : Arno Kramer en Lisette Pelsers (cat.)
 River Deep, Mountain High, Het Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam/Curator : Christine Sluysmans
 Art Fair for War Child, Supperclub, Amsterdam/curator : Annemarie Bleeker
 2001
 From the Low Countries, Reality and Art 1960-2001, Charlottenborg, Kopenhagen/Curator : Fred Wagemans
 Black Dahlia, De Overslag, Eindhoven/Curator : Theo Tegelaers (cat.)
 Blondies and Brownies, Aktionsforum Praterinsel, Munchen/Curator : Rafael von Uslar
 Face Off, Aeroplastics Contemporary, BrusselHuid, Vleeshal, Haarlem/Curator : Ronald Russeler
 Het Munchhausen syndroom, Outline, Amsterdam/Curator : Ronald van Tienhoven
 Het Kwaad in Beeld, een tentoonstelling in het kader van dodenherdenking en bevrijdingsdag, Stadhuis Diemen/Curator : Wim van de Meer
 Een Collectie, ABN/AMRO in Museum Onze Lieve Heer op Solder, Amsterdam/Curator : Deborah Wolf (cat.)
 We zijn weer thuis, Galerie De Praktijk, Amsterdam
 2000
 Painterly Issues, CAC, Vilnius, Litouwen/Curator : Evaldas Stankevicius (cat.)
 Ieder zijn eigen Voetbal, Kunsthal, Rotterdam/Curator : Wim van Sinderen (cat.)
 Het Paard van Troje, Fries Museum, Leeuwarden/Curator : Wim van Krimpen (cat.)
 Het Stadion. De Architectuur van de Massasport, NAI Rotterdam (cat.)
 Blondies and Brownies, Torch Gallery, Amsterdam/Curator : Rafael von Uslar
 Dutch Glory, Kabinet OverHolland in Het Stedelijk Museum Amsterdam/Curator : Christiaan Braun
 Surrender, I wanna give you devotion, Nim hen es ist mein Geist und Sinn, Aeroplastics Contemporary, Brussel/Curator : Rafael von Uslar
 Small Stuff, Herman Teirlinck Huis, Beersel/Curator : Hans Theys
 1999
 Abraham, Galerie De Praktijk, Amsterdam
 Prix NI, Galerie Nouvelles Images, Den Haag (cat.)
 1998
 Life is a Bitch (Nobuyoshi Araki, Richard Billingham, Tracey Emin, Tracey Moffat, Ronald Ophuis), De Appel, Amsterdam/Curator : Saskia Bos (cat.)
 Art Brussels, Brussel, Galerie De Praktijk
 10 jaar Charlotte Kohler-prijzen, Arti et Amicitiae, Amsterdam
 Engagement in de Kunst, Gemeente Museum, Den Haag/Curators : Sandra Smallenburg, Martijn Verhoeven
 Cataract, Stadsgalerij, Heerlen/Curator : Theu Boermans (cat.)
 Blind Date (i.s.m. Magnus Wallin) World Wide Video Festival, W139, Amsterdam/Curator : Theo Tegelaers

Prix

1998
 Charlotte Kohlerprijs
 1997
 Kunstprijs Provincie Overijssel(cat.)

Sélection Bibliographie

1997
 Tilburg, Renon van, Zonder emotieshot geen schildering, Dutch augustus 1997
 Hartog Jager, Hans den, Realistische sensatiejagers, NRC Handelsblad 17-10-1997
 Albrecht, Youri, Door de ogen van het monster, Vrij Nederland 1-11-1997
 Wesseling, Janneke, Alleen in het atelier, cat. De Bergkerk, Deventer
 Steevensz, Bert, Tussen de mazen, Metropolis M juni/juli
 Beek, Wim van der, Onthutsende en verheven mensbeelden, Zwolse krant 25-9-1997
 Smallenburg, Sandra, Een gijzeling daar kan ik iets mee, NRC Handelsblad 14-4-1998
 Driel, Anne van, Omstreden chroniqueur van gruwelijkheden, de Volkskrant 16-4-1998
 Roos, Robbert, Ophuis als chroniqueur, Trouw 12-3-1998
 Breejen, Maartje den, De schoonheid van bloed, Het Parool 11-9-1998 W139, Blind Date, Amsterdam, cat.
 Zonnenberg, Nathalie, Ronald Ophuis, Blind Date, 16th World Wide Video Festival, cat.
 Theys, Hans, interview Ronald Ophuis in cat. Life is a bitch, De Appel, Amsterdam

Gemeente aankopen Enschede 1996-1997, cat.

Welzijnsdienst Gemeente Enschede, Pontzen, Rutger, Koketteren met het kwaad, Vrij Nederland 5-9-1998

Emmerik, Pam, Gamba's en special effects. De nuances van geweld in de kunst, NRC Handelsblad 8-5-1998

Wageman, Patty, De kracht van het schilderij : over het werk van Ronald Ophuis, Decorum mei

Steenbergen, Renee, Zinloos geweld of zinvolle kunst, Chiq nr. 4

1999

Nieuwenhuysen, Martijn van, Ronald Ophuis, 5 schilderijen over geweld, december

Lamoree, Jhim, Ronald Ophuis zet het mes in het schilderij, Het Parool 4-12-1999

Galerie Nouvelles Images, Den Haag, Prix NI, cat. 1999

Hagoort, Erik, Nauwgezette verbeelding, de Volkskrant 29-12-1999

Velde, Paola van de, Schilder Ronald Ophuis schokt met geweld, Telegraaf 3-12-1999

Mulder, Jan, Herrinerig, cat., leder zijn eigen voetbal, het voetbal in de beeldende kunst 1900-2000, De Kunsthal,

Rotterdam Hoeneveld, Herman, Ronald Ophuis, Kunstbeeld 6-2000

Arends, Toos, Ronald Ophuis Tekeningen 1997-2000, tentoonstellingstekst Fries Museum Buro Leeuwarden Het

Stadion. De architectuur van de massasport, cat. NAI, Rotterdam

2000

Kremer, Mark, Zich branden aan de werkelijkheid, cat. One to one, Galerie De Praktijk, augustus

Pontzen, Rutger, Slachtoffers en beulen, Vrij Nederland 2-9-2000

Lamoree, Jhim, Slachtoffer wordt beul bij Ronald Ophuis, Het Parool 2-9-2000

Roos, Robbert, Ophuis tart de goede smaak, Trouw 5-9-2000

Wesseling, Janneke, Birkenau-schilderij van Ophuis is effectbejag, NRC Handelsblad 14-9-2000

Kraaijpoel, D., Scenes uit de shoah, HP De Tijd, 15-9-2000

Otten, Willem Jan, Het erge kunstwerk, Vrij Nederland 23-9-2000

Hart, Kees 't, Rattenkunst, De Groene Amsterdammer 21-10-2000

Boermans, Theu, Ronald Ophuis, Rails november 2000

Wagemans, Fred, Exit Apollo and Dionysos, cat. From the low countries, reality and art from 1960-2001,

Carlottenborg, Copenhagen, Denmark

Bartomeu Mari, Henk Oosterling, Ronald Ophuis en Anna Tilroe, Traagheid van de verbeelding, over schilderkunst,

Interakta 3,

1 Lamot, Yoon Hee, Geweld en seksualiteit in de schilderkunst na 1980, proefschrift, universiteit Gent,

2001

Leydier, Richard, Memento mori, Art Press,

Borg, Lucette ter, Alles mag, De Volkskrant

Bierens, Cornel, De kunst en het kwaad, NRC Handelsblad

2002

Beuzel, Hans, De Tubantia

Desaive, Pierre-Yves, The kiss of war, tentoonstellingstekst Aeroplastics Contemporary, Brussel 2003

Fiers, Els, Ronald Ophuis, The kiss of war, Knack

2003

Gillemon, Daniele, Les Desastres de la guerre selon Ronald Ophuis, Le Soir

Lorent, Claude, La guerre, La Libre Belgique

Hoerjet, Frank en Hans, Leve het plaatje, HP De Tijd

Storm, Arjan, Berkhemer-v.Lieshout-Ophuis, Vrij Nedrland

Smalenburg, Sandra, Strafschilderingen voor de politiek, NRC-Handelsblad

2004

Berk, Anne, Threnody, Financieel Dagblad,

Pontzen, Ophuis maakt denk fout met 'Srebrenica I', De Volkskrant

Breejen, Maartje den. Je voelt dat ze er niet meer zijn, Het Parool,

2007

Art press - avril 2007 - France.



Photo de jeunes victimes de la prise d'otages de Beslan. - Presse AFP



Ronald Ophuis : Beslan 2004 - Huile sur toile - 2009 - 40 x 50 cm

Ronald OPHUIS : Une esthétique brute

Ronald Ophuis est un faiseur d'images brutes. La peinture matière est conforme au sujet de ses tableaux : brute, violente, écorchée, dure. Elle renforce le malaise qui s'opère. La qualité de sa peinture est impressionnante, tel un Lucien Freud il décrit ses personnages de la manière la plus réaliste possible, les corps des hommes sont puissants et mis en avant, les poses sont équivoques et la matière est travaillée. C'est une peinture crue, et grattée après séchage, comme Francis Bacon. Ces écorchures de la peinture sont semblables aux blessures apparentes de ses personnages. Le sujet est total, unitaire, le traitement de cette peinture intensifie donc cette dimension émotionnelle déjà créée par les personnages. Il suffit de regarder les corps et les visages, ils gardent en mémoire les stigmates du passage de l'artiste avec son grattoir.

C'est dire le soin qu'apporte Ophuis dans ses compositions. Chaque détail est minutieusement peint, les personnages, sujets principaux de ses scènes, ne sont pas centrés dans le tableau mais postés à gauche ou à droite laissant un plan du tableau libre, magnifiant les éléments d'architecture de ses grandes compositions qui sont tout aussi importants. Ceux-ci permettent au spectateur de s'introduire aisément dans l'histoire du tableau, comme si une place lui était réservée. Les objets qui nous sont familiers sont répartis par l'artiste de manière étudiée, dans *Sweet Violence* de 1996, nous pouvons apercevoir un paquet de mouchoir trainant au sol mais également des mouchoirs et des vêtements. Dans *Exécution* de 1995, un paquet de cigarettes est identifiable. Les bourreaux de cette œuvre sont mis en avant par l'artiste, la victime au sol n'a pas le visage apparent. A contrario, les visages des bourreaux sont visibles et impassible, les corps paraissent même être disproportionnés avec le volume de l'espace voir de leur propre corps. Une disproportion du corps visible aussi dans d'autres œuvres. La question de la lumière est toute aussi importante car elle est presque inexistante, rendant les personnages bruts de toute exposition. Si elle est présente comme dans les œuvres traitant des guerres et des génocides, elle ne met pas en valeur le sujet, elle n'est pas théâtrale et s'apparente aux ambiances froides de nos bureaux. Elle n'indique pas de sens de lecture, ni de plan, le spectateur est libre de regarder la scène comme il l'entend.

Ronald Ophuis invite le regardeur à réfléchir à ces images, à se questionner au delà du sens moral qui peut émaner naturellement de ses peintures sans qu'il ait nécessairement voulu qu'il soit présent. Il est donc plus intéressant, dans l'art d'Ophuis, de suspendre cette morale en se rapprochant du côté de la narration qui ressort de ces tableaux, adoptant une approche quasi psychologique. Car il faut alors savoir que Ronald Ophuis, ayant perdu son frère à l'âge de trois ans n'en n'a pas mémoire. Il exécute alors à sa manière une peinture sensée réveiller chez lui ou chez le regardeur le sentiment lié à la perte, à la tristesse, afin de rendre vivable le travail de deuil qui jusqu'alors n'avait pas de représentations, d'aspect concret.

En présentant de manière poignante des images violentes par ce moyen qu'est la peinture, un moyen lent et franc, Ronald Ophuis apporte à sa peinture un rôle social, puisque en se rapprochant de cette manière si près de la réalité, il implique son observateur dans la peinture. Il en ressort alors énormément d'émotion et d'empathie pour ces victimes, car pour l'artiste la peinture devient un mérite lorsqu'elle peut exprimer et communiquer des valeurs affectives.

Pourquoi montrer le quotidien de la *scheisserei* (dysenterie) ?

Mais finalement ces questions se posent à nous : pourquoi sommes-nous si perturbés par les peintures d'Ophuis alors que nous avons déjà vu des témoignages, des reportages, des mises en scène ou des films qui n'éluèrent rien eux aussi ? Pourquoi sommes-nous si à vif face à ses peintures aux traits arrachés comme des lacérations.

Léopold RABUS (Ch)

Né à Neuchâtel (Suisse) en 1977. Il vit et travaille en Suisse

La chirurgie des souvenirs

En traitant des sujets inhabituels avec des techniques traditionnelles, Léopold Rabus construit un univers singulier, à la fois inquiétant et séduisant. Dans ses huiles sur toiles figuratives, les êtres sont déformés, les perspectives faussées, le décor irréaliste. Monstrueux, ses personnages sont engoncés dans des scènes de la plus grande banalité et ce décalage fait naître chez le spectateur à la fois un malaise, une fascination... et un certain amusement.

Les œuvres de Léopold Rabus sont essentiellement des peintures et des travaux utilisant les cheveux, ainsi que quelques vidéos. Léopold Rabus se joue des traditions et des techniques les plus inattendues pour construire un univers singulier, à la fois inquiétant et séduisant.

Le spectateur est désorienté quant à la forme de ses œuvres, tant les techniques utilisées sont traditionnelles, tant aussi les sujets traités sont inhabituels. Une grande partie des œuvres réalisées sont des huiles sur toile, et parfois des peintures à l'encaustique. Les références explicites, d'un point de vue formel, sont celles de la grande peinture. Léopold Rabus est pris d'une admiration sans borne pour Ingres, Goya ou les préraphaélites. En un temps où les critiques mal informées mais bien diffusés dénoncent une "gazéification de l'oeuvre d'art" et une supposée disparition de la "matérialité", Léopold Rabus produit des huiles sur toiles figuratives s'inscrivant explicitement dans une lignée très classique.

Il peint ce qui apparaît comme des êtres humains, déformés, baignant dans un univers fait de perspectives multiples, au milieu d'un décor hors de l'espace et du temps. Les personnages, au premier aspect plutôt macabres, semblent toujours crispés ou en souffrance, figés dans une posture inconfortable.

Léopold Rabus n'est pas le premier artiste à déformer ainsi les corps et visages. Goya (on pense à "Saturne dévorant ses enfants" 1824; "Le temps ou les vieilles" 1812 et ses "caprices"), Schiele ou Francis Bacon se sont proposés de prendre pour sujet les déformations du corps et leurs représentations, à la fois splendides et morbides. Comme pour ceux-ci, la précision et la virtuosité technique sont chez Rabus au service d'un effet dévastateur pour la sensibilité du spectateur. La peinture aussi, peut faire peur. Les peintures de Léopold Rabus ne représentent pourtant pas des scènes de guerres, des morts ou des crimes inquiétants : il s'agit de personnages remémorés par l'artiste ou glanés dans des photographies familiales (parfois d'inconnus). Léopold Rabus propose un travail essentiellement basé sur la mémoire (sienna ou autre), et sa capacité à figurer des images presque au hasard dans une configuration inédite, parfois absurde mais toujours saisissante. Le rêve est un bon exemple de cette mémoire involontaire. Ainsi, Léopold Rabus se sert des outils que sont ceux-ci, et joue comme dans «L'homme aux gros doigts, 2006», à représenter le corps d'un nain difforme (ou perçu comme tel), croisé dans son enfance, avec le visage photographié au polaroid du fils bien réel d'un de ses amis. Ou encore, passionné par la forêt Suisse, il inclut des paysages enneigés et des champignons comme décor minimal servant de fond. La méthode la plus proche de celle-ci est sans nul doute celle de Proust, décryptant la psychologie et le patchwork que peuvent être nos pensées inondées par les souvenirs. Mais Léopold Rabus pousse l'analyse jusqu'à la chirurgie, s'amusant des plaies ouvertes.

Comme pour Francis Bacon se servant des photographies de Muybridge, c'est la posture du corps lui qui importe. Souvenons-nous que Bacon, parlant de la bouche inquiétante et étirée du pape repris de Vélasquez, affirmait n'avoir voulu peindre qu'un sourire. Léopold Rabus n'a aucune volonté de choquer ou d'horrorifier. Mais ces représentations sont bel et bien celles de monstres. Littéralement, un monstre est composé de diverses parties d'humains ou d'animaux. Descartes dans ses Méditations remarque déjà combien l'imagination procède par combinaisons, et jamais par création ex-nihilo. Ainsi les êtres monstrueux que crée Léopold Rabus sont explicitement des humains ou des animaux, mais leurs yeux révoltés, leur teint, leur position désarticulée prouvent qu'ils s'éloignent de la normalité, donc de la tranquillité. C'est dans cet écart que se développe une forme d'attrait pervers à l'égard des personnages.

La séduction des monstres est bien connue : Jérôme Bosch a sans doute été le premier à en jouer, mais on pense également à Pat Andréa ou au cinéma fantastique (Freaks de Tod Browning, Elephant Man de David Lynch). Somme toute, il n'y a de véritable attrait que dans une certaine répulsion, paradoxe ici largement exploité.

Un autre point important est la présence d'éléments naturels et d'animaux. Rabus incorpore des éléments de paysage ou de nature morte dans ses compositions (notamment des champignons ou des forêts). Leur traitement, fidèle à la méthode de l'artiste, consiste en des exagérations d'échelles (champignons géants) des points de vue empruntés au cinéma ou à la photographie (plongée ou contre-plongée exagérées et déformantes). La passion de Léopold Rabus pour la nature inclut la naturalité du corps humain. Il utilise par exemple des cheveux dans des compositions sous verre dans lesquelles il mélange peinture et tresses de cheveux humains réels. L'oeuvre devient alors une manière d'ex-voto. Ce type d'ouvrage existe

d'ailleurs depuis des siècles dans de nombreuses traditions ou folklores. Bien sûr, la mort rôde autour de ces ouvrages faits des parties du corps les plus étranges, les cheveux, qui durent bien plus longtemps que les chairs, et, paraît-il poussent plusieurs semaines sur un corps inanimé.

Mais il faudra sans doute retenir la dérision et l'ironie que comportent chacune de ces oeuvres. La démarche devient claire dans la vidéo "l'eau du guide" dans laquelle Léopold Rabus a choisi de mettre en scène des poules empaillées suivant un guide prophétique, mi religieux, mi Zarathoustra. L'histoire est dite par la voix off d'une des poules relatant son attrait irrationnel pour un guide spirituel aux cheveux longs. Devant la beauté des paysages, l'application portée à l'écriture et à la prise de vue, on ne peut qu'être admiratif. Il n'en reste pas moins que Léopold Rabus refuse explicitement la parodie pour construire méthodiquement une fiction décalée. Il vient à l'esprit la démarche philosophique des Monthly Pythons dans "The meaning of life" traitant des sujets les plus métaphysiques au travers d'un humour appliqué. Dans sa vidéo, Léopold Rabus choisit à la fois de parler de la séduction que peuvent opérer les gourous de toute sorte, et d'inverser les rôles des poules et des fidèles considérés comme des crédules. Effets de groupe, séduction et persuasion, suicide final: les éléments critiques ne sont pas loin derrière la dérision et la beauté des plans. © Sébastien Planas

Biographie :

Education :

- Académie Maximilien de Meuron, Neuchâtel (1993-94)
- Ecole d'Art, La Chaux-de-Fonds (1994)
- Cité des Arts de Paris (2000)
- 'Premio Lissone' award, Italy, in 2005
- 'Swiss Art Award', Basle in 2006.

Sélection d'expositions personnelles :

2010

- Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Allemagne
- Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suisse

2009

- Gem Museum voor actuele Kunst, Gemeentemuseum, Den Haag, Hollande
- Léopold & Till Rabus, Galerie ADLER, Frankfurt am Main, Allemagne

2008

- Feu Pompon, Kabinettausstellung, Dommuseum à Salzburg, Autriche
- Ma région, mon oeuvre, OSRAM ART PROJECTS | GALLERY, Munich, Allemagne (curated by Dr.Ch.Schoen)

2007

- Mon camerade et mon ami, Basta Espace d'Art Contemporain, Lausanne, Suisse
- Artreco, Zürich, Suisse

- Du pain pour les oiseaux, Galerie Adler, New York, USA

2006

- Rigueur et fermeté, Collections de Saint-Cyprien, Saint Cyprien, France (with Till Rabus, cat) 2005
- Scope Miami, featured artist mit Galerie Adler-Usa

- Léopold Rabus & Pat Andrea, Galerie Artdirekt, Bern, Switzerland (with Pat Andrea)

2004

- Elevation, Galerie Artreco, Zurich, Suisse
- Scène Sainte, Galerie Adler, Frankfurt am Main, Allemagne
- Léopold Rabus & Virginie Morillo, Galerie Artdirekt, Bern, Suisse (with Virginie Morillo)

2003

- Galerie Une, Neuchâtel, Suisse

2002

- Galerie des Amis D'Art, Neuchâtel, Suisse

2001

- Centre d'Art en Face, Porrentruy, Suisse

Sélections d'expositions de groupe :

2012

- Take my Soul - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France

2011

- Monanism, MONA - Museum of Old and New Art, Tasmanie, Australie

2010

- Renate, Alex, Léopold et Till Rabus, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- Collection 3, Fondation Salomon pour l'art contemporain, Alex, France
- Young Collectors #2, Sign, Groningen, Hollande

2009

- Open, Soya Museum, Bratislava, Slovaquie
- La famille Rabus, Gallery Aeroplastics Contemporary, Brussels, Belgique

- La famille Rabus, Kunstverein Schwaz, Schwaz, Autriche
- 2008
- 'Deadly Serious - EXPRMNTL galerie, Toulouse, France
- Soul mirrors, Galerie Hof & Huyser, Amsterdam, Hollande (with Andrea Lehmann and Tassos Misouras)
- Figuration de l'imaginaire, Centre d'art contemporain Raymond Farbos - Mont de Marsan, France
- When fears become form, CAN Neuchatel, Suisse(with Virginie Barré, Olaf Breuning, John Isaacs)
- Beijing International Art Biennial, National Art Museum of China, Beijing, Chine
- Glückliche Tage ?, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suisse
- 2007
- The teardrop explodes, Stadtgalerie Schwaz, Autriche
- Mon camerade et mon ami, Basta Espace d'Art Contemporain, Lausanne -Suisse
- Ouvrage en cheveux, ArtrepcO, Zürich, Suisse
- Du pain pour les oiseaux, Galerie Adler, New York - Usa
- CONVERSATIONS : peinture.fr // maalaus.fi, Kerava Art Museum, Kerava, Finlande
- Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki - Finlande
- The new story - imaginary figurative art of painting, Pulchri Studio, The Hague
- Strange Brew, Max Lang, New York - Usa
- 100 Days 100 Videos, GL Strand, Copenhagen
- Peinture(s) / Génération 70, Fondation Salomon, Château D'Arenthon, Alex, France
- The new story - imaginary figurative art of painting, Pulchri Studio, The Hague
- 2006
- 100 Days 100 Videos, Kunstverein Heidelberg
- Replacing Mashkov - Recent acquisitions, Gemeentemuseum, The Hague
- Happy Believers, 7. Werkleitz Biennale, Halle / Saale, Germany
- Swiss Art Awards, Bale - Suisse
- Birdwatching, Gemeentemuseum, The Hague
- Blessed are the merciful, Feigen Contemporary, New York - Usa
- 2005
- Premio Lissone 2005, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italie
- Contemporary European Painting Award 2005, Frissiras Museum, Athens - Grece
- Playtime, Aeroplastics, Brussels
- Mysterium, Galerie ArtrepcO, Zürich-Suisse
- Rewind < <, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne
- Boost in the shell, Bruges Cultural Centre, Bruges, Belgique
- After nature, Aeroplastics, Brussels - Belgique
- 2004
- Galerie Une, Neuchâtel -Suisse
- 2003
- Museum La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 2001
- Centre d' Art en Face, Porrentruy, Suisse
- Galerie Une, Neuchâtel, Suisse
- Antico Monastero, Bellinzona, Suisse

Collections :

- Collection Olbricht, Allemagne
- Sammlung Joshua P. Smith, Washington, USA
- Museum Den Haag, Hollande
- Moblely-Springmeier Collection, Suisse/ Allemagne
- Museum Neuchâtel, Suisse
- Sammlung Zabudowicz art Trust, London - GB
- Collection Julius Bär, Zurich, Suisse
- Frissiras Museum, Athens, Grèce
- Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, France
- Osram Collection, Munich, Germany
- Collection Pieter and Marieke Sanders, Aerdenhout, Hollande
- Moblely-Springmeier Collection, Suisse et Allemagne
- Museum of Old and New Art, Australie
- Reydan Weiss, Essen, Allemagne
- Scheringa Museum voor Realisme, Hollande
- Collections privées Suisse, Autriche, Allemagne, Hollande, Usa, GB.

Till RABUS (Ch)

Né à Neuchâtel (Suisse) en 1975. Il vit et travaille en Suisse

Till Rabus traite en séries des sujets aussi divers que des ouvriers/nains de jardin qui manifestent la sourde inquiétude nationaliste des Européens face à l'ouverture économique, des photos de vacances piochées sur le Net, revisités et agrémentés de faux souvenirs, ou encore des carrosseries de voitures contorsionnées mêlant des bouts de corps féminins. Les protagonistes y transcendent leur quotidienneté.

Les sujets ordinaires sont isolés de leur contexte habituel et représentés comme des héros ou, mieux encore, des anti-héros. Les portraits de Till révèlent un retour à la peinture hyperréaliste et un passé collectif avec lequel on ne s'est pas encore réconciliés.

La profusion d'images véhiculées par la vidéo, le cinéma ou la photographie a changé notre manière de voir et les hyperréalistes enregistrent ces changements. Aujourd'hui encore, les images diffusées par les médias importent autant (sinon plus) que les phénomènes réels. Elles modifient notre perception et contribuent à hiérarchiser nos valeurs. À travers ses images, à la fois fascinantes, étonnantes et angoissantes, Till Rabus attaque les stéréotypes véhiculés par les mass media et la société de consommation en y mêlant un humour en forme de clin d'œil au pop art. La force inhérente au « réalisme radical » y est frappante.

Dans le travail de Till, deux circuits se croisent constamment, celui de la photo et celui des sujets représentés. La photographie joue le rôle d'intercepteur. Elle tend un piège dans lequel la réalité se fige. Ensuite, l'objet est réanimé. L'artiste lui rend sa respiration initiale, en intervenant sur l'image, en la déformant. Il ouvre une brèche dans l'histoire qui se cache derrière le contenu. Till ne se contente pas de reproduire la réalité - l'image relègue bien souvent la réalité au second plan - mais lui donne une dimension inattendue.

Dans les années soixante, Guy Debord a décrit comment la vie en collectivité, fondée sur l'économie moderne, constituait une Société du spectacle où les images régissent les relations sociales. À sa suite,

Jean-François Lyotard et Jean Baudrillard ont développé la notion de spectacle dans leurs écrits. Ces deux théoriciens du postmodernisme voient dans le capitalisme avancé un passage de la réalité vers le simulacre, une région de désir illimité.

Dans sa série Caradisiac (2007), on distingue des carrosseries luisantes de voitures se mêlant aux corps de femmes pour créer une sorte de symbiose hybride : la car/corps/rosserie, paradis érotique du luxe et de la luxure. Cette série nous ramène encore au fétiche populaire et à la dualité/rupture de la nature humaine. Ces images montrent que les rapports de l'homme avec la réalité ne sont jamais figés. Ils s'échappent et se mélangent, car si l'homme fait la réalité, la réalité fait à son tour l'homme. C'est un rapport de force permanent sans gagnant ni perdant.

Mais au-delà du champ de bataille et de ses contorsions, c'est une symbiose qui s'opère : des portraits irréels, fantasmés mais hyperréalistes, qui excitent un désir de possession et le sens du toucher.

Texte : Caroline Vitelli

Biographie :

Education :

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.
Vit et travaille entre Neuchâtel et Paris.

Expositions personnelles :

2010

Rush still, Galerie 1918 ArtSpace, Shanghai, Chine (avec Zheng Delong).

2009

Ikebana, Galerie Adler, Francfort, Allemagne.

2008

Till Rabus, Galerie Une, Auvèrner, Suisse.

2007

Caradisiac, Galerie Laurent Godin, Dockartfair, Lyon, France.

2006
Rigueur et fermeté, Les collections de Saint-Cyprien, France (Catalogue).

2005
MelodydelMar, Galerie Bis-Heute, Berne, Suisse.

2004
Till Rabus, Galerie Une, Auvernier, Suisse.

2003
Projet no.1: ré-actualiser la nature, Galerie DWLV, Vevey, Suisse.

2001
Contra-senso, Forum d'Art Contemporain, Sierre, Suisse.

2000
Exclusif, Centre d'Art d'En Face, Porrentruy, Suisse.

Expositions collectives :

2012
Take my Soul - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France

2011
The Rabus go west, Galerie Cueto project, New York, USA.
THRILL, Exposition internationale d'art contemporain, Strasbourg, France .

2010
FIAC 2010, Galerie Laurent Godin, Paris, France.
The Alchemy of Delusion, Galerie Aéroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
De père en fils, Galerie Laurent Godin, Paris, France.

2009
Rabus show, Galerie Aéroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
Die Rabus familie, Galerie Stadt, Schwaz, Autriche.

Dont' follow me, I'm lost too, Centre d'art Substitut, Berlin, Allemagne.
2008
Métamorphose, Fondation Salomon, Abbaye d'Annecy-le-Vieux, France.

2007
Série Noire, Collectif Buy-Self, Villa Bernasconi, Genève, Suisse.
Fire walk with me, Galerie Une, Auvernier, Suisse.
Accélération, Association Kunststart, CAN et Karting, Neuchâtel, Suisse.

2006
Famille Rabus, Galerie des Amis des Arts, Neuchâtel, Suisse.

Nuisance, Association Kunststart, Pierre-à-bot, Suisse.
Here we go, Galerie Une, Auvernier, Suisse.

2005
Playtime, Galerie Aéroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
Ici l'ombre du Castel Coucou, La mine-musée du carreau Wendel, Petite Rosselle, France.

Galerie Une Show, FIAC, Paris, France.
Shining Stars under Shining Sun, Galerie Une, Auvernier, Suisse.

2004
Monster among us, Galerie Basta, Lausanne, Suisse.
Galerie Une Show, 20th International Contemporary Art Fair, Zurich, Suisse.

2003
66ème Biennale de la SAA, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse.

2002
Home Boxe Night, Entrepot Sousa, Neuchâtel, Suisse.

2000
Cartes postales, Galerie des Amis des Arts, Neuchâtel, Suisse.

1999
Poupée, Galerie Lambelet, Landeron, Suisse.

Prix :

2003
Atelier de l'Etat de Neuchâtel, Résidence à la Cité Internationale de Paris, France (6 mois).

1999
Prix de la fondation Alice Bailly, Lausanne, Suisse.

Samuel Rousseau (Fr)

Né à Marseille en 1971. Vit et travaille à Grenoble et New York.

Après son exposition solo à la Fondation Salomon, Samuel cours le monde pour présenter ces nouvelles œuvres. Après la Volta New York, Art Paris, c'est à Art Bruxelles qu'ont été présentés les "Chemical house".

Les « Chemical house » sont des boîtiers électroniques dans lesquels ont été encapsulés des personnages en mouvement. Après avoir retiré, les médicaments originaux (un long travail de recherche en pharmacie), Samuel nous propose des inconnus prisonniers sous de véritables blisters de l'industrie pharmaceutique. On peut alors entrevoir une véritable danse, une transe, une foule qui défile, un ballet chorégraphié, une folie douce, un questionnement, une interrogation, un rythme, une poésie moderne.

Dans les œuvres de Samuel Rousseau, on peut voir l'image d'un poisson rouge tourner en rond dans une coquille d'œuf posée sur un nid (l'Œuf, 2002). On tombe sur une vraie bougie éteinte dont la flamme ne vacille que sur l'ombre portée de ladite bougie (Un peu d'éternité, 2009), on voit par le trou d'une oreille la vidéo d'un neurone qui s'agite au fond d'une boîte crânienne (Hommage à mon neurone, 2001). On peut également découvrir deux assiettes posées face à face sur une table, dans lesquelles s'enchaînent des positions du Kama Sutra (le Festin des délices, 2006). Sur l'un des murs de la pièce, défile toute une gamme de papiers peints. Afin de garantir l'effet de réel, l'image vidéo est découpée en fonction des meubles et de la cheminée pour s'inscrire véritablement dans le lieu. Il n'y a par ailleurs que chez Samuel Rousseau que des fromages - des tomates des Cévennes - deviennent une constellation de planètes, simplement parce que leur croûte, rongée par des artisans - des acariens -, est photographiée en macro et à différentes échelles (Casei, 2007).

Fragilité. On l'aura compris, il y a beaucoup d'humour, de poésie et de décalage dans les œuvres de cet artiste. C'est en tout cas ce qui frappe d'emblée dans la première exposition d'envergure qui lui est consacrée à la Fondation Salomon. La trentaine d'œuvres rassemblées donne en effet la possibilité de comprendre la démarche de Samuel Rousseau, dont on n'avait jusque-là qu'une vision fragmentée. Tell'emblématique P'tit Bonhomme qui ouvre le parcours et marque réellement les débuts de Rousseau. Datée de 1996, cette vidéo est projetée sur la première marche d'un escalier où l'on voit un petit personnage «sisyphien» se démener sans fin pour essayer de la franchir, sans jamais y parvenir. Derrière une apparente fantaisie, se cachent les préoccupations récurrentes de Samuel Rousseau, liées au (contrat) social, à l'urbain, à la place et à la fragilité de l'individu, solitude et mal-être, au quotidien et à ses objets ou rebuts (machine à laver, pneus, blisters de médicaments).

Dans le travail de Sam il y a le rapport que l'artiste entretient avec l'architecture. Plastikcity (2005), par exemple, composée de bidons en plastique découpés dans leur moitié et superposés les uns sur les autres, évoque des immeubles de bureaux. Une vidéo en boucle projette sur leurs façades des personnages agités qui passent d'un étage ou d'une pièce à l'autre, joli clin d'œil à la simultanéité de vies dans différents appartements filmée par Jacques Tati dans Playtime.

Gargarisme. Ailleurs, Samuel Rousseau prend les mots au pied de la lettre. Pour sa Bouche d'égout, il se sert d'un puits existant pour le recouvrir d'une plaque en fonte et d'une dalle de verre sous laquelle est projetée l'image vidéo d'une bouche en plein gargarisme. L'œuvre indique en outre, comme bon nombre d'autres, que son rapport à l'architecture va jusqu'à composer totalement avec l'espace qu'il investit. Il en donne ici une leçon telle qu'on en vient parfois à se demander si ce sont bien les œuvres qui ont été pensées pour le lieu et pas l'inverse. Il faut à ce propos souligner la maîtrise technologique (chapeau également au régisseur, Xavier Chevalier) qui, en dissimulant la complexité des dispositifs et appareillages, donne encore plus de légèreté visuelle et de magie aux œuvres. A l'image de Sans titre (l'Arbre et son ombre, 2008-2009), qui place au milieu d'une salle un châtaignier mort. Au mur, derrière cet arbre, est projetée sur son ombre une vidéo qui suit les quatre saisons et l'évolution des feuilles en fonction de celles-ci. Imprévisible et ludique, l'œuvre joue sur la surprise et donc sur le vivant, la véritable obsession de Samuel Rousseau...

Biographie :

Né en 1971 à Marseille, France - Vit et travaille à New York et en France

Expositions personnelles :

2012

Samuel Rousseau - Musée de Grenoble - France
Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg

2011

Nominé au prix Marcel Duchamps 2011
Acquisitions du Frac - Musée de Grenoble
Brave Old New World - galerie Parker's, Box, Brooklyn, New York U.S.A.
Samuel Rousseau, galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

2010

« Volta New York » galerie Aeroplastics New York U.S.A
Fondation pour L'art Contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex

2009

Galerie Guy Bärtschi, Genève
1000 Eventi, Milan

2008

Galerie Aéropastics, Bruxelles
Galerie Polaris, Paris
Intervention nuit des musées, Fondation Salomon Alex
Vitrine Hermès Mexico City, Mexique

2007

Jardins nomades Rotonde 1, Luxembourg capitale européenne de la culture 2007
Espace d'art contemporain André Malraux Colmar

2006

Projection vidéo musée de Grenoble, Grenoble
Galerie Parker's box, New York USA
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Galerie Benoot Knokke-Zoute, Belgique
Music Box, Zénith, Clermont-Ferrand

2005

Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse
Carré St Vincent, Orléans, France
Attitudes, Genève, Suisse
Galerie Domi Nostrae, Lyon, France

2004

Parker's Box, Brooklyn N.Y., U.S.A
Carré St Vincent, Orléans, France
Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne, France

2003

Home-tech, art maigre et autre formes ordinaires Red district commissariat, Vidéochronique, Marseille, France
Galerie Benoot, Oostende, Belgique
Galerie Anton Weller, Paris

2002

Ecole des Beaux Arts de Grenoble, Grenoble, France
Musée d'Art, Sabadell, Espagne
Galerie Domi Nostrae, Lyon, France

Expositions collectives :

2012

Take my soul - EXPRMNTL galerie - Toulouse - France
Samuel Rousseau - Slipstreams - Franklin Street Works, Stamford, Connecticut (USA)

2011

AR(T)BRE « le cri de la vie », Halle André Critoën, Paris
Opening Museum of Gold and New art (MoNa), Moorilla Estate, Australie
Un rêve d'éternité », Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
Fetish Auto - Musée Tinguely, Bâle, Suisse
Art Paris stand galerie Claire Gastaud, Paris
Art Brussels galerie Aeroplastics, Bruxelles
Amour, un été contemporain, Musée Paul Dini, Villefranches sur Saône
Skateboarding is not a crime - SpaceJunk centre d'art, Grenoble

2010

WNTRSLN - Parker 's Box, New York, NY
Ten Years Hunting - [Part Three] : The Trophy Room - Parker 's Box, New York, NY
20 Years Already ! - Galerie Guy Bartschi, Genève
Ten Years Hunting - [Part One] - Parker 's Box, New York, NY

2009

That's all Folks ! - curated by Jérôme Jacobs - Culturcentrum Brugge, Bruges
Um Mundo Sem Medidas - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo
Auto. Sueño y materia - CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles
Psychodelia Paradise - EXPRMNTL Galerie, Toulouse
Biennale internationale d'art contemporain de Melle 2009 - Biennale internationale d'art contemporain de Melle, Melle
Animated - Centre d'Art Bastille - CAB, Grenoble
Le bel été - EXPRMNTL Galerie, Toulouse

2008

Deadly Serious - EXPRMNTL galerie, Toulouse, France
A.R.C.O stand galerie Guy Bartschi Madrid
Paris fait sa comédie Mairie du 18e arrondissement Paris
Collective Vidéo et New @rt galerie Claire Gastaud Vidéoformes 2008 Clermont Ferrand
Irréel, de la réalité aux rêves Musée Paul Dini Villefranche sur Saône
Interstice O3 rencontre des inclassables Caen
Art Paris stand galerie Claire Gastaud
Manif d'art O4 manifestation internationale d'art de Québec Québec
Bucoliques Abbaye du Valasse
Afterwork galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand

2007

Intrusions exposition de la collection de la ville de Paris, Petit Palais, Paris
50 artistes en Rhône Alpes Musée Paul Dini Villefranche sur Saône
FIAC stand galerie Polaris Paris
24 FPS Galerie 1 000 Eventi Milan
Art foun Berlin07 stand galerie Guy Bartschi, Berlin
Vitalité vidéo Biennale Sélest'art O7 Sélestat
De notre temps O2 musée de Grenoble, Grenoble
Protéger, Enfermer centre d'art contemporain La synagogue de Delme, Delme
Tuttavia Povero ! Shore Institute of the cotemporary Arts, Long Beach New Jersey U.S.A.
ART Brussels stand galerie Aeroplastics, Bruxelles
ART Brussels stand galerie Guy Bartschi, Bruxelles
Home is where the heart is Woorkamer Lier, Belgique
De quoi sont les images faites ? galerie de la friche de la belle de mai Vidéochroniques, Marseille
Pulse stand galerie Parker's Box, N.Y.C U.S.A.
A.R.C.O Madrid galerie Guy Bartschi
Collective one stand Galerie Guy Bartschi
Arte fiera Bologne stand Galerie Guy Bartschi
Fait en France National art gallery Sofia Bulgarie
Fait en France Musée national des beaux art de Lettonie Riga Lettonie
Home is where the heart is Voorkamer Lier Belgique
Art Rotterdam stand Aeroplastics et Wuitzenhausen

2006

Mirabilia et autres curiosités galerie Domi Nostrae, Lyon
DIVA FAIR Miami Beach stand Art-netart, Miami U.S.A.
Profils 15 ans de création en France musée Benaki, Athènes
Lovelab carte blanche à Laetitia Sellam galerie RX
All for one, one for all galerie Aeroplastics, Bruxelles
FIAC galerie Guy Bartschi et galerie Parker's Box
Profils 15 ans de création en France musée Péra Istanbul, Turquie
Code/Strate Matrix art project Bruxelles
Biennale d'art plastique Espace 89 Villeneuve la Garenne
Foire de Paris stand galerie Claire Gastaud
Bang Bang Musée international des arts modestes, Sète
Blessed are the meriful Feigen contemporary, New York
La nuit du chien imagespassages, Annecy
A.R.C.O stand galerie Guy Bartschi, Madrid
Foire d'art Alpexpo, Grenoble

Bang Bang Musée d'art et d'industrie, St Etienne
Intervention sur le site du musée de Grenoble, Grenoble
A.R.C.O. Madrid stand galerie Guy Bartschi
Festival international d'art de Pyong Taek Coré

2005

Beneflux 2005, Bruxelles
Défiguration, galerie Domi Nostrae, Lyon
Soirée porte ouverte , A.F.A.A, Paris
Natural-Digital Biche de Bere galerie, Paris
Foire de Bruxelles Belgique stand galerie Guy Bartschi
Soirée B.AN.K galerie, Pink paradise, Paris
Anniversaire Association Triangle Marseille
FIAC stand galerie Guy Bartschi et stand galerie Parker's Box

2004

Vidéo chroniques, Marseille, France
FIAC 2004, Stand Anton Weller, Paris, France
Frieze Art Fair, Stand Galerie Parker's Box, Londres, UK
Parker's Box, New York, U.S.A.
Eats, shoots and leaves Galerie Yorkarts, Pennsylvanie, U.S.A.
La mort devant soi Galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse
International Fotofestival, Stand Galerie Benoot, Knokke-Heist, Belgique
Foire de Bruxelles, Stand Anton Weller, Bruxelles, Belgique
XIXvidéoformes, Clermont Ferrand, France
L'image fait maison Vidéo chronique, Château de Tarascon, Tarascon, France
Une nuit d'art venture A3 art, place St. Sulpice, Paris, France
Summer shorts Parker's Box, New York, U.S.A
Inauguration MC2 (maison de la culture), Grenoble, France
L'intime, le collectionneur derrière la porte, la maison rouge, Paris, France
Grotesque, burlesque, parodie Centre d'art contemporain, Meymac, France

2003

Up in Arms Brooklyn N.Y., U.S.A
Vidéo Brazil, Sao Paolo, Brésil
FIAC 2003, Stand Anton Weller, Paris, France
Superbia Ballymun, Dublin, Irlande
Expérimental aux Lices, Marseille, France
Fête de la lumière, St Bruno, Grenoble, France
Station M.I.R., Caen, France
Galerie Benoot, Knokke-Zoute, Belgique
Nuit Blanche Gaietés Lyriques, Paris, France
Journées du patrimoine, Images-passages, Annecy, France
Galerie Benoot, Ostende, Belgique
Bandits mages, Bourges, France

2002

La fabrique Tokyo, Japon
Vidéo z'art diffusion, Québec, Canada
Parcours St Germain des Prés Paris, France
Fête de la lumière Grenoble, France
FIAC 2002, Stand Galerie Anton Weller, Paris, France
Any were out of the world Los Angeles, U.S.A.
objet's session Frac Basse Normandie, France
Convexe/concave Centre d'art Culture Kontakt, Bratislava, Slovaquie
Centre d'art, Pougues les Eaux, France
Lieux dits Kilomètre O, Paris, France
Eros post-porno La scène, Paris
Les animaux Association Plus vite, Hampont, France

2001

Any were out of the world Parker's box, Triangle, New York, U.S.A.
Que saurions nous construire d'autre Villa Noaille, Hyères, France
Que saurions nous construire d'autre Musée Ziem, Martigue, France
Zéro G Sampling, Paris, France
Jardins Station M.I.R, Caen, France
La Nao, Centre de Création, Sabadell, Espagne
Passion partagée Musée de Grenoble, Grenoble, France
Exposition vidéo, Galerie Anton Weller, Paris
FIAC 2001, Stand Anton Weller, Paris, France
Chez l'un l'autre Anton Weller, Paris, France
Prés de chez nous il y a ? La Halle, Pont en Royans, France

Stephen J. SHANABROOK (Us)

Né à Cleveland en 1965. Vit et travaille à New York City et Moscou.

Moth Collections

La « Collection de papillons de nuit et de lucioles » utilise un cadre entomologique commun, afin de dévoiler la prétention démesurée de l'usage narcotique. En utilisant l'ombre de la nuit, le papillon et le fanatique partagent leur obsession d'être au plus proche de la lumière, cette lumière qui par occasion peut éradiquer.

EDUCATION

1990-92 Stichting Ateliers 63, Haarlem, Pays-Bas
1984-87 Université Syracuse USA, B.F.A., Syracuse, New York
1986-87 Université Syracuse, Florence, Italie
1987 Ecole de peinture et de sculpture Skowhegan, Maine, USA

COLLABORATIONS

2010
Sélectionné pour les Lions d'Or de Cannes, pour la campagne de pub Reporters Sans Frontières, avec Veronika Georgieva
Saatchi & Saatchi pour la campagne de pub du 25e Anniversaire de Reporters Sans Frontières, avec Veronika Georgieva
Comme des Garçons, campagne de pub Printemps/Eté 2010

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011
Traveling Idiot, City Museum of Ljubljana, collaboration avec Veronika Georgieva
Stephen j Shanabrook + Veronika Georgieva, Galerie Orel Art, Paris
Stephen j Shanabrook, Galerie Charlotte Moser, Genève
2010
In Pills We Trust, Orel Art UK, Londres
2009
Liquid Lushes and Late Night House of Pills, Galerie Daneyal Mahmood, New York
Morgue Chocolate, project for Eternal Tour, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
2008
Autopsy of the moment and other flat gestures, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
Devil's necklace, Galerie Orel Art, Paris
Licking your wounds, Galerie Daneyal Mahmood, New York
2006
Hell & Back, XL Projets, Moscou
Hell & Back, Projets Artstrelka, Moscou
2003
Automat, Galerie Kubometer, Art Moscou, Moscou
2002
MAF Amsterdam, Galerie De Schone Kunsten, Haarlem, Pays-Bas
2001
Being wet, Galerie 31 Grand, New York
Topographical Study of the Human Brain After a Gunshot Blast to the Mouth, De Galerie De Schone Kunsten, Haarlem, Pays-Bas
1997
Wild East Wild West, Galerie De Praktijk, Amsterdam, Pays-Bas
Mapping Out Narcotic Finger Movements, Festival a/d Werf, Utrecht, Pays-Bas
Kunst RAI Amsterdam, Galerie De Schone Kunsten, Haarlem, Pays-Bas
1996
Deformed Faces Club, Galerie De Schone Kunsten, Haarlem, Pays-Bas
Sleeping with Chocolate, installation for Festival a/d Werf, Utrecht, Pays-Bas
Unknown Resurrections, Galerie Kapelica, Ljubljana, Slovénie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011
Take my soul, EXPRMNTL galerie, Toulouse, France
Monatism, exposition inaugurale, Museum of Old and New Art (MONA), Australie
2010
Street Anatomy, Musée International Museum des Sciences Chirurgicales, Chicago, USA
Bittersweet, Galerie Paul Robeson, Université Rutgers, USA
Obscure Desire, Galerie 1918ArtSpace, Shanghai, Chine
Chocolate A-Z, Galerie by the Harbour, Hong-Kong
New Culture Festival, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie
2009
That's All, Folks! Stadshallen, Bruges, Belgique
TSUMArt, TSUM Department Store, Moscou

ArtsLottery, CECArtslink, Ronald Feldman Fine Arts
Children of Perestroika, programme parallèle de la 3e Biennale de Moscou
Bad News, Galerie Daneyal Mahmood, New York
Exposition d'été, Galerie Orel Art, Paris
Fool's Food, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Suisse
The Aesthetics of Terror, Embedded Art, Akademie der Künste, Berlin
2008
Meat after Meat Joy, Gallerie Daneyal Mahmood, New York
Triptyque, Angers, France
Deadly Serious, Galerie EXPRMNTL, Toulouse, France
The Aesthetics of terror, Cam - Chelsea Art Museum, New York City
Holy Smoke, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam
Speaking to the Unspeakable, Galerie Catharine Clark, San Francisco, USA
Art Brussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
Art Mexico, Galerie Daneyal Mahmood, Mexico
2007
Love is in The Air, Galerie EXPRMNTL, Toulouse, France
It's not a Food, Curator Olga Loupokhova, Era Fondation, Moscou
East/West, Galerie Orel Art, Paris
Stranger Than Paradise, Curator Max Henry, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
SWAB art fair, Galerie Orel Art, Barcelone, Espagne
Red Shift Festival, curator Alina Bliumis, Anthology Film Archives, NY
Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, curator Claude Briand-Picard et Antoine Perrot, Musée Atelier 340, Bruxelles
Images Festival, curator Pablo de Ocampo, Wynick / Galerie Tuck, Toronto, Canada
2006
Common Destination, curator Katherine Carl, Centre The Drawing, NY
Rembrandt: Death, Dissection & Doctors, curator Kees Maas, Lloyd Hotel, Amsterdam, Pays-Bas
Blessed are the Merciful, curator Jérôme Jacobs, Feigen Contemporary, NY
Artists and Arms, Centre pour l'art contemporain "Laznia", Gdansk, Pologne
2005
Oracle of Truth, curator Jerome Jacobs, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
Artists and Arms, Centre d'art contemporain MARS, Moscou
Boost in the Shell, curator Jerome Jacobs, De Bond, Bruges, Belgique
Accomplices, Galerie d'Etat Tretiakov, Biennale de Moscou, Moscou
Art on Wheels, ArtStrelka, Moscou
2004
Flipside, curator Katherine Carl, collaboration avec Jury Leiderman et Vadim Fishkin, Projet Artslink, Artists Space, New York
Should I Stay or Should I Go?, De Schone Kunsten Galerie, Haarlem, Pays-Bas
Art Kljasma, Festival d'art contemporain, curator Vladimir Dubossarsky, Moscou
Artists and Arms, Centre national pour l'art contemporain, Nizhny Tagil/ Kaliningrad, Russie
Art Moscow, Kubometer Gallery, Moscou
Eat It!, Kampnagel, Hambourg, Allemagne
2003
Art Kljasma, Festival d'art contemporain, Moscou
Gun and Wound, curator Alisoun Meehan, White Box, Annex, New York
2002
plek voor blanco, De Schone Kunsten Galerie, Haarlem, Pays-Bas
100% of Vision, curator Anatoly Osmolovsky, Regina Gallery, Moscou
Melioration, Festival d'art contemporain, Moscou
Dead or Alive, curator Suncica Ostoic & Olga Majcen, Art Festival, Zavod k6/4, Ljubljana, Slovenie
Unpacked no. 4, New York
Heaven Knows I'm Miserable Now, Galerie Low, Los Angeles
Sweets, New York
2001
Dining Haul: Truck Set for Twelve, New York
Workspheres, Musée d'Art Moderne, collaboration avec Veronika Georgieva, New York
White Lights, Grote Markt, Haarlem, Pays-Bas
2000
Downtown Arts Festival, New York City
Stations, Nieuwe Markt, Amsterdam, Pays-Bas
Art Concern, De Schone Kunsten Galerie, Haarlem, Pays-Bas
1999
Paradise 8, curator Dominique Nahas, Exit Art, New York
Chocolate, Sotheby's Mezzanine Galerie, Londres
1998
Chocolate, Rochdale Museum, Ecosse
Chocolate, Summerlee Heritage Centre, Coatbridge, Ecosse
Chocolate, Collins Gallery, Glasgow, Ecosse

1997
A Natural Selection, Galerie Z, New York
Wat af is, is niet gemaakt, De Utrechtse School Utrecht, Pays-Bas

PERFORMANCES

2004
Breakfast of the absent tourist, performance par Michael Leykin, ArtStrelka, Moscou, Russie
2002
Sleeping leg, Galerie Regina, Moscou, Russie
2001
Bird'shit, rain and landscape, 31 Grand Gallery, New York City, USA
2000
Bandaged, Downtown Arts Festival, New York City, USA
1999
Clean Puddle, communal house Moscou, Russie
Explaining Painting to the Dead Boys, Exit Art/The First World, New York City, USA
1997
Accurate - Puncture, Galerie De Praktijk, Amsterdam, Pays-Bas
1996
Three balls of flesh (chocolate eggs), Galerie L, Moscou, Russie

PRIX

2004
Travelling Bullet Project, commission de CEC International, USA
1992-1998
Stichting Fonds Voor Beeldende Kunsten, Pays-Bas
1995
ArtsLink Grant for Moscow, Russie, Citizen Exchange Council, USA
1993
Stichting Fonds Voor Beeldende Kunsten, presentation grant Russie

INSTALLATIONS PUBLIQUES PERMANENTES

2001
The Orbitor's Chair, Bovenlj Ziekenhuis, Amsterdam, Pays-Bas
1999
The Spoken Word Through Water & Time, Dr. Sarphatihuis Hospital, Amsterdam, Pays-Bas

COLLECTIONS

MONA, Museum of Old and New Art, Australie
Collection de Damien Hirst " Murder Me", Londres
Trust for Mutual Understandings, New York
Collection Rabus, Neûchatel, Belgique
Galerie Tretyakov, Moscou, Russie
Centre pour l'Art Contemporain de Laznia, Gdansk, Pologne
Centre d'Art Contemporain Mars, Moscou, Russie
Centre d'Art Contemporain Hallwalls, USA

Informations : info@exprmntl.fr