

# DOSSIER DE PRESSE

## COMPOSITION RYTHMIQUE

VERNISSAGE LE JEUDI 22 SEPTEMBRE 2011 (À PARTIR DE 19H)

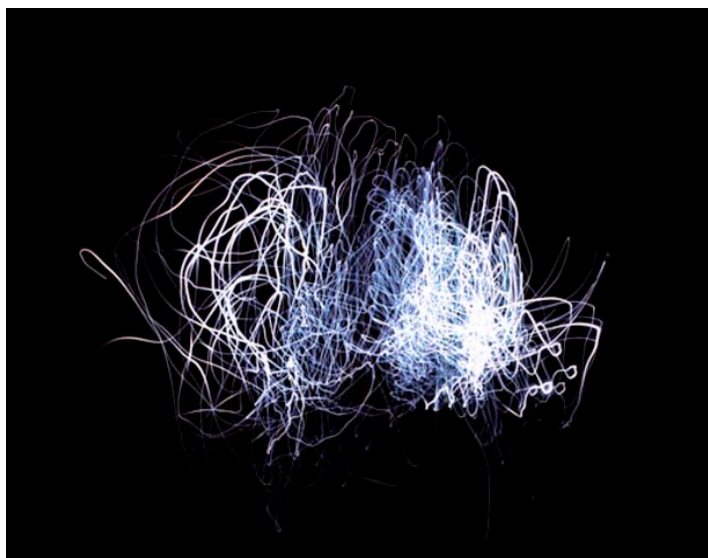
EXPOSITION DU 23 SEPTEMBRE AU 05 NOVEMBRE 2011

Ouverture exceptionnelle de la galerie :

Nocturnes les 23-24-30 septembre et 1er octobre jusqu' 22h30

Atsunobu KOHIRA (Jp)

Photo Dessin Son Installation



Atsunobu KOHIRA - Ouverture Coriolon de Beethoven / Mathieu Charrière ( chef d'orchestre) - Résidence du Frac Franche-Comté – Air/Nord-Est. Avec le soutien du Conservatoire du grand Besançon et l'Ecole Régionale des Bx-Arts de Besançon. - C-print sur alu - 2010 - 60 x 80 cm - Éd de 5 et 2 ea .

Atsunobu KOHIRA – « Soundglass » - 7.5 x 7.5 x 13.5 cm - microphones, hauts parleurs, ampli, sable, verre, métal.

EXPRMNTL galerie est heureuse de vous présenter la première exposition personnelle d'Atsunobu Kohira, 'Composition rythmique'.

Atsunobu est un artiste japonais qui a étudié dans les meilleures écoles d'art française. Il propose un travail souvent teinté de dérisions et d'humour et ne cesse d'expérimenter en cherchant des formes de perception autre que visuelles ; ainsi ses travaux olfactifs (Hélio...), auditifs (Soundglass...), sur les particules ( Triadic Compositions), telluriques (Infravoice) donne à re/sentir des expériences rares.

Dans ses travaux photographiques argentiques qu'il élabore avec soin dans la chambre noire, l'artiste transgresse les frontières de l'art en donnant à voir le son ; ainsi de petite lampes LED installées sur des chefs d'orchestre ou sur l'archet d'un violon et des images très abstraites d'une incroyable beauté apparaissent telles des graffitis numériques.

Ce travail de photographies en argentique et non en numérique dénote une méticulosité toute particulière pour arriver à ses fins et être au plus près de la matière.

L'emploi de moyens technologiques de pointe (appréhendé à l'école du Fresnoy), est aussi à l'honneur dans de monumentales installations telles que 'Infravoice' ou 'Triadic compositions' ou l'artiste manipule le son et la matière.

Aujourd'hui le son est travaillé comme un matériau plastique à part entière.

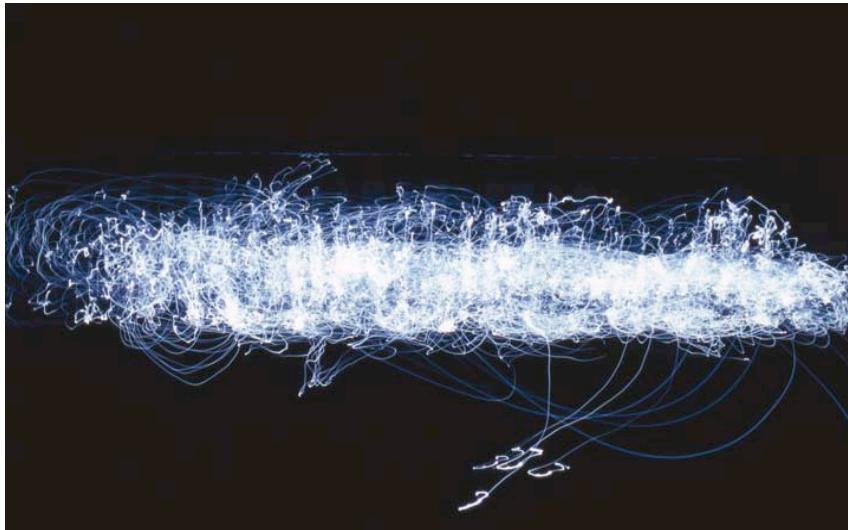
Mondrian, Klee, ou Kandinsky prirent la musique comme modèle pour l'abstraction. Ce n'est que dans les années 60 que le son sera envisagé comme un matériau pour devenir un élément important de l'art cinétique, de performances et d'installations vidéo. Depuis le "bruitisme" des futuristes, l'utilisation des sons ou la musique elle-même est devenue aujourd'hui un matériau central pour de nombreux artistes. Le son comme le silence, l'interaction entre le visuel et le sonore occupe les créateurs : captation, enregistrement, amplification, distorsion. Cette évolution des champs d'explorations dans les arts plastiques se retrouve aussi dans une pièce qui s'intitule 'Soundglass' ; simple en apparence, mais très efficace. Cette pièce a été conçue à partir d'un instrument de mesure du temps et nous offre du son !

Là encore on rencontre un phénomène de synesthésie où une sensation visuelle peut s'éprouver par analogie avec une perception auditive.

On a l'impression de voir le son et d'entendre l'image. Cette adéquation des éléments entre eux laisse le spectateur songeur quant à la cause et l'effet de ce qui se passe sous ses yeux.

L'on ressent le même phénomène en découvrant les dessins de sons au graphite d'Atsunobu Kohira car toutes ces œuvres au-delà du champ de l'esthétique, s'éprouve dans le (monde) réel et non seulement dans l'imaginaire ou le symbolique.

La partition est ouverte, à vous d'écrire la musique.



Atsunobu Kohira – Etudes de Chopin-n°5 en sol bémol majeur / Yuka MUNEHISA  
2007 - Ilfochrome print sur alu- 60 x 90cm- Éd. de 5+2 e.a



Atsunobu Kohira – Ouverture de La Chauve-Souris / Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté  
2010 - Ilfochrome print - 100 x 120 cm - Résidence du Frac Franche-Comté – Air/Nord-Est. Avec la participation de  
l'Orchestre de Besançon-Montbéliard - Franche-Comté et Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains. – Éd. de 5+2 e.a

# BIO :

**Atsunobu KOHIRA** (né en 1979 à Hiroshima, Japon) / Vit et travaille en France

## FORMATION

2008-2010

Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains – Tourcoing, France

2006-2000

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris: DNSAP – Paris, France

2000-1997

Atelier Chardon Savard – Paris, France

## RESIDENCES

2011

Résidence de la Fondation Hermès

2010

FRAC Franche-Comté - Besançon, France

Cité Internationale des Arts de Paris – Paris, France

2008

Cité Internationale des Arts de Paris – Paris, France

## EXPOSITIONS

2011

Composition rythmique - Exposition personnelle – EXPRMNTL galerie – Toulouse, France

Regard sur le Fresnoy à la mairie de Roncq, Roncq.

2010

Imaginez maintenant @ Toulouse, France

Panorama12 @ Le Fresnoy - Tourcoing, France

2009

Ososphère - Strasbourg, France

Panorama11 @ Le Fresnoy - Tourcoing, France

2008

Solo show @ Gallery G - Hiroshima, Japan

(mission marais) @ Galerie Schirman & de Beaucé - Paris, France

Group show – Corse, France

2007

Wonderland @ Galerie Schirman&de Beaucé - Paris, France

Jeune Création @ Bellevilloise – Paris, France

Re:Re:Re: Inter elaréné@ La Générale - Paris, France

2006

Solo show @ Espace Lhomond - Paris, France

20 e venti (curated by Giuseppe Penone) - Sabina, Italy

Salon d'art contemporain @ la marie de Montrouge - Montrouge, France

2005

Group show (curated by Giuseppe Penone) - Arnhem, Netherlands

2003/02

Colocoloc @ Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - Paris, France

Première vue (curated by Michel Nuridsany) @ Passage de Retz - Paris, France

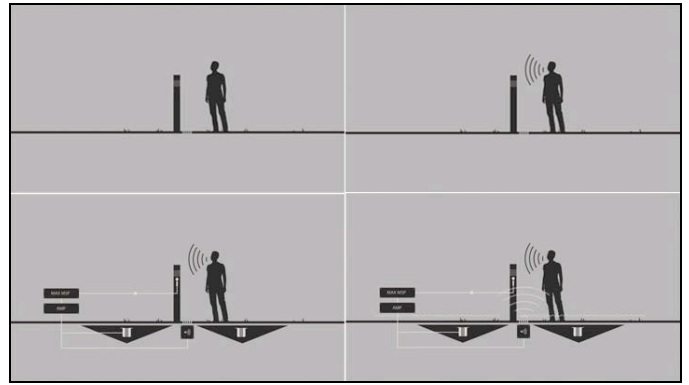
2000

Feutre @ Galerie Christine Phal - Paris, France

Paris sur mode et Premier classe @ Jardin des Tuileries - Paris, France

## COLLECTIONS

FRAC Franche-Comté



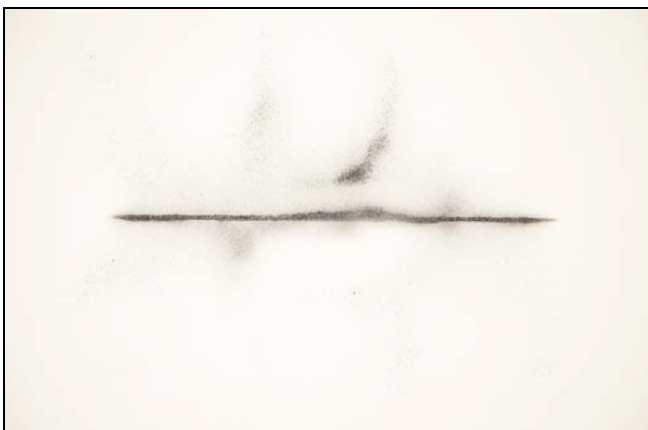
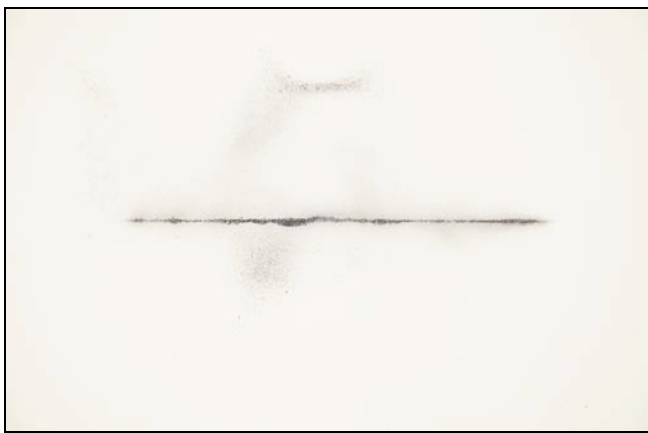
Atsunobu Kohira - 'InfraVoice' - 2009 - audio système - microphone - mixed media - Diam 5m / 1,90cm Ht x 2m profondeur

Parler vers le sous-sol et sentir la terre. La voix plonge au sous-sol, le corps reste sur la terre.

«InfraVoice» est un instrument sonore inspiré par mes expériences des tremblements de terre au Japon.

Il s'agit du rapport entre l'homme et la terre. Cet instrument module la voix pour atteindre les fréquences sonores d'un tremblement de terre.

Le foyer est enterré profondément à la verticale de la position du microphone afin que le tremblement de la voix puisse se propager dans le sol. Le fait de sentir la vibration en surface dévoile un écho qui monte de la terre.



Atsunobu KOHIRA - dessin sur papier au graphite - 2011

Lignes d'horizon voilées, ces dessins à la poudre de graphite sont la résultante d'un morceau de musique.

Cette nouvelle série de dessins est complétée par une série de vidéos qui exprime la création même du dessin.

Série de dessins en collaboration : © [Strom Varx](#) (Ludivine Sibelle, Hervé Ternisien) & Atsunobu Kohira

Dessin 01 - Variations for graphite « The depth of an irradiant black » - 76.5 x 107cm - Durée de vidéo: 05:36

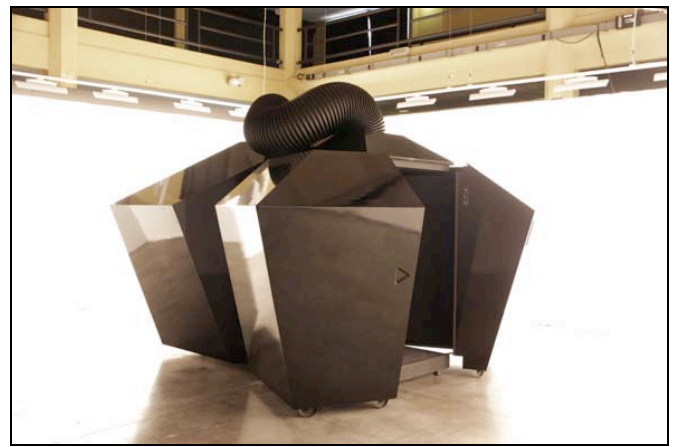
Dessin 02 - Variations for graphite « Epure of the exterior world » - 76.5 x 107cm - Durée de vidéo: 10:11

Dessin 03 - Variations for graphite « Electro-technologic music futur » - 76.5 x 107cm - Durée de vidéo: 05:43

Dessin 04 - Variations for graphite « The obliquity of the solar rays in the vicinity of the pole » - 76.5 x 107cm - Durée de vidéo: 09:13

Remerciements :

([Strom Varx](#)) - Ludivine Sibelle, Hervé Ternisien, mes amis proches et papa.



Atsunobu Kohira - 'Triadic compositions'

C'est un module qui compose du son à partir du mouvement des matières microscopiques dans l'air. Cette pièce nécessite la présence de ces trois éléments : la machine, l'homme et les particules. Le module est composé de deux cabines reliées par un conduit et un extracteur d'air. L'un est pour le spectateur, l'autre pour les particules.

La machine aspire les particules du spectateur et les envoie vers l'autre cabine. L'aspiration s'arrête et l'air qui comporte ces particules, s'éclaire. Le spectateur peut alors observer leurs mouvements à travers une fenêtre. Parallèlement à cela, la caméra, intégrée dans la cabine des particules, détecte le mouvement de chacune d'entre elles. La machine les analyse afin de donner une sonorité propre à chacune selon ses caractéristiques. Ces sonorités sont diffusées par haut-parleurs autour du spectateur, reproduisant le tourbillonnement des particules. Les compositions sonores, ainsi que leurs durées, sont différentes à chaque passage de spectateur selon les caractéristiques, la quantité et les mouvements des particules. La diffusion sonore continue jusqu'à ce que les particules disparaissent du champ de vision et d'écoute du spectateur.



Atsunobu Kohira - Rumbrings "No.001" / 27 x 16 x 5cm - laiton