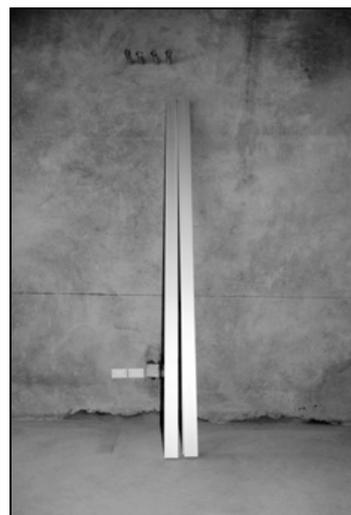


VERTICAL FEATURES

VERNISSAGE LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013
(À PARTIR DE 19H EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE)
EXPOSITION DU 13 DÉCEMBRE AU 01 FÉVRIER 2013

Laurie DALL'AVA (Fr)
Photographie



Laurie DALL'AVA - Sans titre 1 - Inflexion (80x120cm)
Tirage inkjet contrecollé sur dibond - 2013

EXPRMNTL galerie est heureuse de vous présenter la première exposition personnelle de Laurie DALL'AVA ; 'Vertical features'.

Je développe et précise actuellement un travail photographique poétique et ouvert où la matière-image se joue des limites induites par les catégories ou les styles. Les différentes pièces que je mets en place questionnent le pouvoir signifiant, évocateur et anesthésiant que peut avoir l'image, mais aussi le brouillage des pistes et le renversement des valeurs (origines, auteurs, dates, sources); nécessaires dès lors qu'il s'agit d'un travail poétique où les couches de sens gagnent à se superposer. Le jeu consiste, à travers l'association d'images et la création de liens formels et sémantiques, à se pencher sur la question du positionnement humain et sur les possibilités d'être-au-Monde. Mon processus de travail est triple, trois démarches artistiques menées en parallèle: celle d'iconographe, celle d'appropriationniste et celle de photographe-auteur. Je développe depuis de nombreuses années, un fonds iconographique d'images et de documents variés récupérés, dont les sources et origines sont multiples. Cette archive, organisée par notions ou mots-clés, me sert de documentation et oriente mes recherches esthétiques comme mes intuitions plastiques. Je pourrais questionner l'iconographie sans fin de nos réseaux technologiques en présentant cette masse d'images, mais je ne me situe pas là, je tente au contraire de me détacher d'un certain mode de compilation. « L'aiguillage perceptif est rigoureusement minime. » dira Arnaud Claass à mon égard, « Le tout lançant au spectateur une sorte de défi méditatif. » Le champ de recherche se situe entre deux grands sous-ensembles, un premier en lien avec l'Extérieur, le visible, à travers la délimitation de la forme, la mesure du Territoire; un second, plus attaché à l'Intérieur, à travers l'histoire et le psychologique, l'imaginaire, voir le Spirituel. Mes travaux évoquent cet espace particulier de la suspension et de la mise-en-lien, la neutralité reposante et signifiante de l'entre-deux. Les notions d'anesthésie et de césure me sont chères et reflètent ma conception de l'art comme passage. Selon Augustin Berque dans « Le sens de l'espace au Japon », le MA « intervalle, transition, pause, respiration; incarne et s'incarne dans tous les éléments qui permettent de relier et/ou de séparer un lieu d'un autre, un temps d'un autre, harmonie entre soi et l'espace...Le Ma sépare tout en reliant. » J'entretiens d'ailleurs une fascination particulière pour tout ce qui a attiré aux mystères, à l'inconnu et au non-visible : illusionnisme, hypnose, lévitation, radiesthésie, magnétisme, voyance, spiritisme...Les images, extraites de mes divers fonds iconographiques, sont assemblées de manière intuitive à mes propres photographies, avec l'intention d'établir des connexions et un sentiment d'énigme. Une tension naît entre la volonté de produire du sens et celle de créer de la confusion ou du moins une réflexion. Mais l'énigme ne se dresse sans son opposé que serait l'évidence. « Recherches pour suite verticale. La Terre tremble. » est un projet initié en 2012 en résidence au Pérou, il rend compte de cette dualité. Les objets que j'ai pour cible se voient cernés et figés dans toute leur neutralité. Ce sont pour la plupart, des éléments simples, indices essentiels à la construction ou utiles en tant qu'outils de mesure (madriers, règles, échelles, mires, jalons et autres éléments verticaux). Fragilité, minimalisme et simplicité de l'objet photographié, qu'il soit réel ou extrait d'un fond d'archives, naturel ou artificiel. Cette dernière phrase photographique, tel un exercice topographique, rend compte d'une réflexion sur la délimitation de la forme et du territoire mais également sur l'idée de progrès. Le progrès comme construction d'une conscience d'être au monde, une succession d'étapes, une infinité de mouvements partiels, d'oscillations.

Laurie DALL'AVA (née en 1982 dans le Gers) / Vit et travaille à Toulouse

FORMATION

- 2013, Membre du Reflexions Masterclass, avec Giorgia Fiorio et Gabriel Bauret. Venise/Basel.
- 2012, Post-diplôme au Centro de la imagen de Limà, Pérou.
- 2011, Diplôme de l'ENSP, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
- 2004, Licence d'Arts Plastiques, Toulouse.

EXPOSITIONS :

- 2014 – Lauréate 'Prix Mezzanine', Les Abattoirs (Musée art moderne et contemporain), Frac Midi Pyrénées, Toulouse, France
- 2014 – The smell of dust. Kunsthalle São Paulo. Brésil
- 2014 - Miradas Cruzadas. Galería El Ojo Ajeno. Limà, Pérou
- 2013, 'Vertical features', solo, EXPRMNTL galerie, Toulouse.
- 2012, 'Regards croisés', galerie Arena, Arles.
- 2012, 'Regards sur Arles', exposition collective, galerie Espace pour l'Art, Rencontres Internationales de la photographie Off, Arles.
- 2011, 'A distance', exposition collective au Centre Photographique d'Ile de France, Paris.
- 2011, 'A4+' et 'Oh my book', exposition collective, PCF, Rencontres Internationales de la photographie Off, Arles.
- 2010, 'Unheimlich', exposition collective, Rencontres Internationales de la photographie Off, Arles.
- 2010, 'Montage parallèle', galerie Arena, Arles.
- 2008, 'Carte Blanche', exposition collective, Musée Henri Martin, Cahors.

PUBLICATIONS :

- 2014 - " YET Magazine " issue #05.
- 2012, 'Le discours à l'œuvre' Université d'été 2011 entre l'ENSP et Paris 1 Sorbonne. Editions Scala.
- 2012, 'Qu'avez-vous fait de la photographie?' ENSP, Actes Sud.
- 2012, 'Reflexions Masterclass, 2002-2012' de Giorgia Fiorio et Gabriel Bauret, Actes Sud.
- 2011, 'A distance' N°3 de la revue 'Anticamera' aux éditions de l'ENS de Lyon.